

- 7 ОКТ 1978

— Как вы оцениваете итоги московских гастролей?

— Это лето для нашего коллектива складывалось сложно. Творческий отчет в Москве планировался в июне, но по ряду обстоятельств был перенесен на август. Поэтому наши гастроли по Куйбышевской области, в Сызрани и Тольятти, посвященные 125-летию театра, мы провели в первую декаду июня, а потом коллектив ушел в отпуск. Выступали мы в Москве на сцене театра имени Вл. Маяковского после летнего отдыха — это всегда бывает трудно. Завтра, в первый день московских гастролей, мы показали «Золотую карету» Л. Леонова. Большой радостью для нас был приезд на спектакль Леонида Максимовича Леонова, который в конце представления поднялся на сцену, беседовал с актерами. Спектакль был встречен очень тепло. Такое доброе начало, конечно, помогло нам в дальнейшем.

Куйбышевские зрители знают из выступлений центральной печати, радио и телевидения, из информации куйбышевских газет, что гастроли театра в Москве прошли успешно. Это было очень непросто хотя бы потому, что театр в пятый раз за последние два десятилетия выступает перед столичными зрителями: дважды мы показывали свои спектакли на сцене Кремлевского театра, дважды, в 1962 и 1969 годах, гастролировали мы в Москве, на сцене МХАТа им. М. Горького. У театра была сложившаяся репутация, от него многое ждали, поэтому на нас ложилась особая ответственность.

Конечно, большой успех зрителей, внимание театральной общественности, прессы, руководства учреждений культуры принесло нам удовлетворение, утвердило нас в правильности творческих позиций коллектива. Важно для нас и другое: перед нами отчетливо встал ряд

В Куйбышевском драматическом открылся новый, 125-й сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером, руководителем Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького народным артистом РСФСР П. Л. Монастырским и задал ему несколько вопросов.

вопросов, от которых зависят будущее театра. Нашу работу обсуждали очень авторитетные и талантливые критики — доктора искусствоведения А. И. Анастасьев, М. И. Строева, К. Л. Рудницкий, кандидат искусствоведения Ю. С. Рыбаков, критик Л. С. Лебедева. Нас принимали и беседовали с нами о сегодняшнем дне театра и его перспективах кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев, заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Есть много проблем — организационных, творческих, репертуарных, — которые мы должны решать сегодня, чтобы жизнь нашего театра была интенсивной и приносила серьезные и интересные результаты.

— Какие же заботы у коллектива сейчас, накануне 125-летнего юбилея?

— Сначала мне бы хотелось сказать несколько слов о том счастливом событии, которое произошло в коллективе в начале этого юбилейного сезона. Только что группа работников нашего театра вернулась из Болгарии. Мы показали в городе Стара Загора пять спектаклей «Зыковы» М. Горького, встречались с нашими болгарскими друзьями на предприятиях, в учебных заведениях, посмотрели страну. Это дальнейшее развитие контактов нашего коллектива с театром в городе Стара Загора.

Сейчас мы готовимся к юбилейной декаде, которая будет проводиться с 3 по 13

декабря. В дни юбилея мы покажем городу новый горьковский спектакль — «Варвары». Сейчас мы repetируем эту горьковскую пьесу, пьесу загадочную и сложную, в которой звучат и трágические и сатирические. Одновременно мы работаем над праздничным юбилейным вечером. В дни декады пойдут лучшие спектакли театра, спектакли классические и современные. Накануне 125-летия театра состоятся творческие встречи ведущих мастеров труппы и артистической молодежи с рабочими, студентами и другими категориями зрителей.

На юбилей мы пригласили гостей из других театров, актеров и режиссеров, которые работали в Куйбышеве раньше, критиков из Москвы и Ленинграда.

— Каким будет репертуар театра в новом сезоне?

— Я уже назвал «Варвары» М. Горького. Нам кажется, это именно та классика, которая глубоко и многоязычно исследует диалектические связи культуры и нравственности, идеала и человеческой целиности, красоты. В этом же сезоне мы хотим обратиться к творчеству Александра Николаевича Островского, к одной из его комедий, которые дают актерам и зрителям материала такой неувядаемой жизненности и такой заразительной театральности. Возможно, это будет «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

Мы покажем куйбышевцам четыре спектакля по произведениям советских авторов. К 60-летию Октября мы будем работать над инсцени-

ровкой романа Олега Кувыкина «Территория». Это заметное явление современной прозы, которое привлекает и собой авторской интонацией, и интересными, крупными, динамичными характерами. Хотелось бы найти возможность сценического решения талантливого романа. «Святая святых» Иона Друцца — интереснейшая пьеса, в которой через три человеческие судьбы рассказано о судьбе целого поколения. Это произведение остродраматическое, и в то же время это подлинная поэма о любви к родной земле, прекрасной и щедрой.

Скоро начнутся репетиции спектакля «Притворщики» новой комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова. В этой пьесе — остроумные и точные наблюдения над сегодняшними людьми, их заботами, их внутренним миром. Как все лучшие работы Э. Брагинского и Э. Рязанова, это грустная комедия, в которой есть тонкий лиризм и серьезные размышления о жизни.

В самое ближайшее время мы будем знакомиться с новой пьесой Виктора Розова — этот автор очень близок нашему театру и по своей творческой манере, и по нравственному пафосу, который одушевляет его работы.

В ноябре мы возобновляем спектакль «Лето и дым» Теннесси Уильямса, пьеса эта в нашей стране получила сценическую жизнь в куйбышевском театре. В этом сезоне мы познакомим зрителей еще с одним интересным произведением современной западной драматургии — пьесой англичаника Ричарда Болто «Да здравствует королева, виват!».

Будет в нашей афише и спектакль для детей, сказка А. Клейна «Ожерелье Сюдебя».

Сезон 125-й, юбилейный...