

11 ноября 1976 г., № 266 [17660]

В 125-летию Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького

ТЕАТРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

О Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького написано немало. Это и понятно: один из старейших и интереснейших творческих коллективов страны прошел славный путь, подарил рускому искусству немало ярких дарований и спектаклей, вписал достойные страницы в историю советского театра. Все это, разумеется, не могло пройти мимо критиков и театралов, в разное время и по-разному анализировавших работы театра. Сравнительно недавно вышла в свет книга «Актеры. Роли. Спектакли», в которой рассказано о лучших творческих работах коллектива за последние годы, а ранее с театроведческими статьями и очерками о театре его актерах и режиссерах выступили в своих книгах Л. Фляк, Г. Шебуев, а уже не говорю о различных сборниках, в которых анализировали работу нашего театра В. Молько, В. Жданова, Г. Костин, А. Вятский, Е. Жиглов и многие другие куйбышевские театроведы и критики. Им охотно предоставляли свои страницы и столичные журналы, и наша областная печать. А недавно в Куйбышевском книжном издательстве вышла еще одна книга об этом творческом коллективе — «Драматический театр имени Горького», которая, не успев выйти, уже стала библиографической редкостью.

Поводом для создания этой книги являлся знаменательная дата в истории театра — его 125-летие. Именно это определило и характер самой книги, стремление авторов (составитель В. И. Жданова, редакционная коллегия: М. Г. Андреева, И. М. Аронович, М. Г. Лазарев, О. И. Орешкина, редактор Л. Е. Гольдштейн) — окинуть мысленным взором всю историю нашего театра, рассказать о тех проблемах, которые решал он в самый плодотворный, советский период своей деятельности. В этой книге нет или почти нет критических разборов тех или иных спектаклей или ролей — авторы останавливали свое внимание на том, что определяло творческое лицо театра на протяжении всей его истории. Мы с интересом читаем, как создавалась Ленинская наша театральная, какое место в творческой жизни коллектива занимала драматургия А. М. Горького, чьи имя вот уже сорок лет носит театр, какие тесные творческие контакты установил театр с выдающимися советскими драматургами, как на протяжении всей своей истории заботливо, любовно растил творческую молодежь.

Многие страницы книги посвящены дореволюционной истории театра — с того момента, когда в Самаре появился постоянный, профессиональный театр, открытый на берегу Волги в так называемой «Гавани», в доме Лебедева. В том году в Самаре работала труппа Е. Стрелкова, прибывшая из Казани «по частному приглашению небольшого кружка интеллигентов».

Раздел, посвященный истории самарского театра, несомненно представляет большой познавательный интерес. Его автор В. Молько изучил немало архивных документов, прежде чем рассказывал о многих забытых страницах истории театра. Трудно без волнения читать страницы, посвященные Петле-

Антильевна Стрепетовой, великой русской актрисе, именно на самарской сцене обнаружившей свой удивительный талант. Ее Лизавета в драме А. Писемского «Горькая судьбина» вошла в историю русского театра как одна из самых замечательных страниц. Здесь, на самарской сцене, расцветали яркие таланты, впоследствии получившие всероссийскую известность: Модеста Ивановича Писарева, Александра Павловича Ленского, а также прославленных мастеров советского театра К. Зубова, А. Крамова и многих других.

Разумеется, в условиях старого, дореволюционного театра столь счастливые впадоны не могли стать системой — постоянная смена антрепренеров и трупп актеров и режиссеров, отсутствие серьезной, длительной работы над спектаклями и ролями (премьеры рождались в течение нескольких дней и тут же в большинстве своем умирали) — все это определяло в основном безрадостное лицо театра. И лишь Великая Октябрьская социалистическая революция, великая культурная революция в СССР создали новые принципы жизни и деятельности театров страны, в том числе самарского, а затем куйбышевского имени А. М. Горького.

Имя великого русского писателя не случайно присвоено театру — с жизнью и творчеством Алексея Максимовича связано немало страниц истории самарского театра. Именно в Самаре написана первая театральная рецензия Иегудилла Хламыды. А 15 ноября 1976 года у нашего театра своеобразный юбилей — 75 лет тому назад на его сцену впервые вышли горьковские герои и инсценировка И. Янова пьесы «Фомка Гордеев».

С тех пор Самарский-Куйбышевский театр почти всегда имел в своем репертуаре то или иное произведение М. Горького. Но самое главное в том, что куйбышечане, создавая свои сценические произведения, всегда твердо руководствовались принципами социалистического реализма, у истоков которого стоял М. Горький.

Одна за другой появляются на сцене театра произведения советских драматургов: «Любовь Яровая», «Шторы», «Мятаже», «Бронепоезд 14-69», «Рельсы гудят», «Ярость» и многие другие. Театр начал жить новой жизнью, обеспечившей ему в дальнейшем немало славных побед.

Яркую страницу в историю нашего театра вписала группа крупных актеров знаменитой «Александринки» — во главе с нашим земляком, впоследствии народным артистом СССР Н. Симоновым. Сначала было трое — В. Киселев, Н. Симонов, Г. Соловьев, а затем к ним присоединились А. Кистов, В. Меркурьев, А. Павлычева, Ю. Толубеев. Этот период жизни самарского театра интересно показан в главе «Ленинградский десант», написанный Л. Фляком. Н. Симонов, возглавлявший этот «десант», весьма определенно говорил о целях нового коллектива. «Наше искусство должно быть идейным и страстным», «Мы должны стать театром большого ума и большого сердца. Эти слова стали программными не только на тот период, а вообще довольно непродолжи-

тельный, но и на все последующие годы — и мирные тридцатые, и военные сороковые, когда все свои усилия направил театр на мобилизацию духовных сил народа для борьбы против гитлеровских захватчиков.

Одной из замечательных страниц в истории куйбышевского театра является создание своей Ленинианы. В главе «Вашим, товарищ, сердцем и именем» автор Г. Гулин справедливо замечает, что Лениниана советского театра началась задолго до того, как на сцену вышел живой Ильич. Ленин, его образ, его мысли незримо присутствовали в первых революционных пьесах, героям которых стал борец за новую жизнь, за новую Россию.

Куйбышечане впервые увидели на своей сцене В. И. Ленина в 1937 году в спектакле И. Ростова по пьесе К. Тремава «На берегу Невы». В роли Ильича выступил Иван Демидов. С тех пор почти за сорок лет многие мастера куйбышевского театра создавали образ великого вождя партии и народа. Это и Валерий Буря, и Николай Колесников, и Александр Демич, и Николай Засухин. Каждый из них в силу своей актерской индивидуальности оттенял те или иные стороны характера великого основателя нашей партии и государства. Но в целом можно уверенно сказать, и в этом убеждает нас автор, Лениниана куйбышевского театра достойно вписалась в большую Лениниану всего советского искусства.

На протяжении многолетней истории Самарского-Куйбышевского театра его возглавляли многие известные мастера режиссуры — А. Волгин, В. Вильнер, М. Гершт, В. Зигальский, Е. Простов, В. Галицкий. В театре работали такие опытные режиссеры, как И. Ростовец, П. Васильев, Г. Шебуев, А. Михайлов, Я. Киржнер и многие другие. В книге рассказывается об их спектаклях, о том, какой вклад внесли они в становление и рост коллектива.

На протяжении почти четверти века коллектив театра возглавляет народный артист РСФСР Петр Львович Моластырский. С его именем связана не только постановка многих интересных спектаклей, таких, как «Дело Артамоновых» и «Фомка Гордеев» (инсценировка В. Молько), «Ричард III», «Материнское поле» и других, завоевавших себе всеобщую известность. Талантливый театальный педагог, П. Л. Моластырский в значительной степени способствовал выявлению и росту таких ярких актерских индивидуальностей, как Вера Ершова, Николай Засухин, Сергей Пономарев. Многие мастера сцены театра — Н. Михеев, М. Лазарев, С. Боголюбова, Ю. Халламов, Н. Кузьмин, Е. Фролова, А. Бибе, Н. Засухина, В. Оттович создали в его спектаклях свои лучшие образы, стали заслуженными и народными артистами РСФСР. Немало успехов и у нашей нынешней театральной молодежи. О них, этих успехах, также рассказано в книге.

«Драматический театр имени Горького» — издание поистине праздничное. Сборник хорошо, со вкусом издан (художник Е. Альбокиров), он охватывает не только всю историю театра, но и многие стороны его жизни, в том числе тесное, доброе сотрудничество с театром Стара Загора. Разумеется, можно было бы написать эту книгу иначе — более аналитично, менее информационно. Но это была бы уже другая книга...

С. МИХАЙЛОВ.