

11 ноября 1976 г., № 266 [17660]

В 125-летию Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького —

ТЕАТРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

О Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького написано немало. Это и понятно: одна из старейших и интереснейших творческих коллективов страны прошел славный путь, подарили русскому искусству немало ярких дарований и спектаклей, вписан в достойные страницы в историю советского театра. Все это, разумеется, не могло пройти мимо критиков и театралов, в разное время и по-разному анализировавших работы театра. Сравнительно недавно вышла в свет книга «Актеры. Роли. Спектакли», в которой рассказано о лучших творческих работах коллектива за последние годы, в ране в театроздеческими статьями и очерками о театре актерах и режиссерах выступили в своих книгах Л. Финик, Г. Шебуев, и уже не говорю о различных сборниках, в которых анализировали работу нашего театра В. Молько, В. Жданова, Г. Костин, А. Вятский, Е. Жиголев и многие другие куйбышевские театроловы и критики. Им охотно представляли свои страницы и столичные журналы, и наша областная печать. А недавно в Куйбышевском книжном издательстве вышла еще одна книга об этом творческом коллективе — «Драматический имени Горького», которая, не успев выйти, уже стала библиографической редкостью.

Поводом для создания этой книги явилась знаменательная дата в истории театра — его 125-летие. Именно это определило и характер самой книги, стремление авторов (составитель В. И. Жданова, редакционная коллегия: М. Г. Андреева, И. М. Арончик, М. Г. Лазарев, О. И. Орешкина, редактор Л. Е. Гольдштейн) — окинуть мысленным взором всю историю нашего театра, рассказать о тех проблемах, которые решал он в самый плодотворный, советский и, период своей деятельности. В этой книге нет или почти нет критических разборов тех или иных спектаклей или ролей — авторы остановили свое внимание на том, что определило творческое лицо театра на протяжении всей его истории. Мы с интересом читаем, как создавалась Ленинградская нашего театра, какое место в творческой жизни коллектива заняла драматургия А. М. Горького, чье имя вот уже сорок лет носит театр, какие тесные творческие контакты установил театр с выдающимися советскими драматургами, как на протяжении всей своей истории заботливо, любовно растял творческую мозаику.

Многие страницы книги посвящены дореволюционной истории театра — с того момента, когда в Самаре появился постоянный, профессиональный театр, открытый на берегу Волги в так называемой «Гаване», в доме Лебедева. В том году в Самаре работала труппа Е. Стрелковой, прибывшая из Казани «по частному приглашению небольшого кружка интеллигентов».

Раздел, посвященный истории самарского театра, несомненно представляет большой познавательный интерес. Его автор В. Молько изучил немало архивных документов, прежде чем рассказал о многих забытых страницах истории театра. Трудно без волнения читать страницы, посвященные Пелаге-

Антильевне Стрепетовой, великой русской актрисе, именно на самарской сцене обнажившей свой удивительный талант. Ее Лизавета в драме А. Писемского «Горькая судьба» вошла в историю русского театра как одна из самых замечательных страниц. Здесь, на самарской сцене, расцветали яркие таланты, впоследствии получившие всероссийскую известность: Модеста Ивановича Писарева, Александра Павловича Ленского, а также прославленных мастеров советского театра К. Зубова, А. Крамова и многих других.

Разумеется, в условиях старого, дореволюционного театра столь счастливые впечатления не могли стать системой — постоянная смена антрепренеров в трупе актеров и режиссеров, отсутствие серьезной, длительной работы над спектаклями и ролями (премьеры рождались в течение нескольких дней и тут же в большинстве своем умирали) — все это определяло в основном безрадостное лицо театра. И лишь Великая Октябрьская социалистическая революция, великая культурная революция в СССР создали новые принципы жизни и деятельности театров страны, в том числе самарского, а затем куйбышевского имени А. М. Горького.

Имя великого русского писателя не случайно присвоено театру — с жизнью и творчеством Алексея Максимовича связано немало страниц истории самарского театра. Именно в Самаре написана первая театральная речь Иегудиилла Хламиды. А 15 ноября 1976 года у нашего театра своеобразный юбилей — 75 лет тому назад на его сцену впервые вышли горьковские герои в инсценировке И. Янова поэма «Фома Гордеев».

С тех пор Самарский-Куйбышевский театр почти всегда имел в своем репертуаре то или иное произведение М. Горького. Но самое главное в том, что куйбышевцы, создавая свои сценические произведения, всегда твердо руководствовались принципами социалистического реализма, у истоков которого стоял М. Горький.

Одна за другую появляются на сцене театра произведения советских драматургов: «Любовь Яровая», «Шторм», «Мятеж», «Бронепоезд 14-69», «Рельсы гудят», «Ярость» и многие другие. Театр начал жить новой жизнью, обеспечившей ему в дальнейшем немало славных побед.

Яркую страницу в историю нашего театра вписала группа крупных актеров знаменитой «Александрийки» — во главе с нашим земляком, впоследствии народным артистом СССР Н. Симоновым. Сначала было трое — В. Киселев, Н. Симонов, Г. Соловьев, а затем к ним присоединились А. Кистов, В. Меркуров, А. Павлычева, Ю. Толубеев. Этот период жизни самарского театра интересно показан в главе «Ленинградский десант», написанной Л. Фиником. Н. Симонов, возглавлявший этот «хэввайт», весьма определенно говорил о целях нового коллектива. «Наше искусство должно быть щедрым и страстным». «Мы должны стать театром большого ума и большого сердца». Эти слова стали программными не только на тот период, в общем довольно непродолжи-

тельный, но и на все последующие годы — и мирные тридцатые, и военные сороковые, когда все свои усилия направил театр на мобилизацию духовных сил народа для борьбы против гитлеровских захватчиков.

Одной из замечательных страниц в истории куйбышевского театра является создание своей Ленининой. В главе «Вашим, товарищ, сердцем и имением» автор Г. Гулкин справедливо замечает, что Ленининская советского театра началась задолго до него, как на сцену вышел живой Ильяч Ленин, его образ, его мысли незримо присутствовали в первых революционных пьесах, героями которых стал борец за новую жизнь, за новую Россию.

Куйбышевцы впервые увидели на своей сцене В. И. Ленина в 1937 году в спектакле И. Ростовцева по пьесе К. Тремеса «На берегу Невы». В роли Ильи выступил Иван Демидов. С тех пор почти за сорок лет многие мастера куйбышевского театра создавали образ великого всадника партии и народа. Это и Валерий Бура, и Николай Колесников, и Александр Демич, и Николай Засухин. Каждый из них в силу своей актерской индивидуальности оттенял те или иные стороны характера великого основателя нашей партии и государства. Но в целом можно уверенно сказать, и в этом убеждает нас автор, Ленининана куйбышевского театра достойно вписалась в большую Ленинину всеобщего советского искусства.

На протяжении многолетней истории Самарского-Куйбышевского театра его возглавляли многие известные мастера режиссюры — А. Волгин, В. Вильнер, М. Гершт, В. Энгельхорн, Е. Простов, В. Галицкий. В театре работали такие опытные режиссеры, как И. Ростовцев, П. Васильев, Г. Шебуев, А. Михайлов, Я. Киржнер и многие другие. В книге рассказывается об их спектаклях, о том, какой вклад внесли они в становление и рост коллектива.

На протяжении почти четырех веков коллектив театра возглавляет народный артист РСФСР Петр Львович Моластырский. С его именем связана не только постановка многих интересных спектаклей, таких, как «Дело Артамоновых» и «Фома Гордеев» (инсценировка В. Молько), «Ричард III», «Материнское поле» и других, завоевавших себе всесоюзную известность. Талантливый театральный педагог, П. Л. Моластырский в значительной степени способствовал выявлению и росту таких ярких актерских индивидуальностей, как Вера Ершова, Николай Засухин, Сергей Покомарев. Многие мастера сцены театра — Н. Михеев, М. Лазарев, С. Боголюбова, Ю. Халланов, Н. Кузьмин, Е. Фролова, А. Биба, Н. Засухина, В. Оттович создали в его спектаклях свои лучшие образы, стали заслуженными и народными артистами РСФСР. Немало успехов и у нашей нынешней театральной молодежи. О них, этих успехах, также рассказывается в книге.

«Драматический имени Горького» — издание поистине праздничное. Сборник хорошо, со вкусом издан (художник Е. Альбокринов), он охватывает не только всю историю театра, но и многие стороны его жизни, в том числе тесное, доброе содружество с театром Стара-Загоры. Разумеется, можно было бы написать эту книгу, иначе — более аналитично, менее информационно. Но это была бы уже другая книга...

С. МИХАИЛОВ