

14 ДЕК 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

4



ТЕАТРЫ-ЮБИЛИЯРЫ

Высшее назначение театра — в высокой гражданственности, страстности, в борьбе за все светлое в людях, непреклонности в утверждении лучших идеалов человечества.

Что можно сказать с этих позиций о Куйбышевском драматическом театре имени М. Горького, которому исполнилось 125 лет?

Если попытаться выявить корни реализма и гражданственности нашего коллектива, то увидим, что у их истоков стоят А. Ленский, П. Стрепетова, М. Писарев и другие великолепные мастера русской сцены прошлого века. В тридцатых годах на нашей сцене играли В. Меркульев и Ю. Толубеев, Н. Симонов выступал здесь не только как актер, но и как режиссер, художник, организатор и педагог театральной студии и, будучи фактическим художественным руководителем театра, утверждал ясную эстетическую программу:

он мечтал о театре высокой идейности и подлинной художественности.

Важнейшим событием в культурной жизни города в те годы стал поставленный Н. Симоновым спектакль «Егор Бulyчов» с Ю. Толубеевым в главной роли. Именно с тех пор начинает все отчетливее и полнее проявляться интерес театра к исследованию характера как социального явления.

Одной из основ его стала драматургия Горького, чье имя с гордостью носит наш театр. Только за четыре предвоенных года свет куйбышевской рампы увидели шесть горьковских спектаклей: «Враги», «Дети солнца», «Последние», «Васса Железнова», «Мещане» и «Варвары».

Юбилейный сезон наш театр открыл августовскими гастролями в Москве, где мы показали «Золотую карету» Л. Леонова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Старомодную комедию» А. Арбузова, «Зыковы» М. Горького, «Цезаря и Клеопатру» Б. Шоу, «Гамлета» В. Шекспира, «Про-

делки Ханумы» А. Цагарели и другие.

Для столичного отчета мы не готовили специально ни одного спектакля. Они взяты из нашей текущей афиши, они наша повседневность.

Считая свое творчество частью общепартийного дела, мы исходим из того, что театр не должен подделяться под вкусы тех или иных категорий зрителей. Мы стремимся заставить зрительный зал сопереживать, соучаствовать, мыслить вместе с нами. Прекрасную возможность осуществлять это предоставляет классика. Но, конечно же, на первом месте была и остается многонациональная советская драматургия. И поэтому поиски современной пьесы — главнейшая забота всего коллектива.

В нашей труппе прекрасные актеры старшего и среднего поколений: В. Ершова, С. Богословская, С. Пономарев, Н. Михеев, В. Салопов, М. Лазарев, А. Бибे, В. Оттович, Е. Григорьев. В последние годы пришло много молодежи: М. Монахов, О. Бычков, Ж. Романенко, В. Борисов...

Руководство, партийная организация театра пристально следят за ростом молодых дарований, создают для них необходимые условия.

Нам везет и на талантливых режиссеров. В прошлом у нас работали М. Гершт, Е. Простов. В последние 20 лет успехи театра связываются с художественным руководством народного артиста РСФСР П. Монастырского.

Свой юбилейный 125-й сезон театр ознаменует новой постановкой «Варваров». Мы полагаем также обратиться к одной из комедий А. Островского.

60-летию Великого Октября посвящается инсценировка романа О. Кувырева «Территория».

Ставить на сцене пьесы, которые помогли бы нам сказать о нашем современнике новое прекрасное слово, — в этом театр видит свое главное творческое и гражданское назначение.

Н. КУЗЬМИН,
заслуженный артист РСФСР,
член Куйбышевского областного комитета КПСС.