Самарская коммуна
Куйбышев

28 января 1977 г., № 23 (17723)

К ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ

ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРУ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО — 125 ЛЕТ

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЖИЗНЬ

125-ЛЕТИЕ театра—это такая дата, которая обязывает оглянуться на пройденный путь, задуматься о традициях, наследником которых стал сегодня работающий коллектив. В истории старого самарского театра было много контрастов — в его афишах рядом с Пекпиром и Островским—«представления в 4-х частях с фейерверком, пароходом и большим балетом». Тем не менее в культурной жизни города занимал большое место, актеров часто связывали дружеские отношения с политическими ссыльными, с демократической интеллигенцией. В Самаре начинавась слава великой трагической актрисы Пелагеи Стрепетовой, на самарской сцене играли Мария Ермолова и замечательный Ленский, Модест Писарев и Василий Андреев-Бурлак.

После Октября театральная жизнь Самары стала очень интенсивной. В это время по-новому открывались силы жизнь, изменялся и жизнью театра, ритмом улиц и ритмом сцены. Новая революционная действительность требовала, чтобы выдвигался театру новые требования, и в гранциозности происходящих событий рабочие и крестьяне, солдаты и краски для обновления своего искусства. Волна обновления шумно и бурно бурлила не только в Петрограде. И на периферии создавались военные и рабочие театры, разнообразные студии. История нашего коллектива восходит к началу 30-х годов, когда в Куйбышев приехала группа ленинградцев во главе с молодым Леонидом Симоновым. В театре и в городе жива память о «симоновских сезонах», о замечательной группе, которая стала сложилась, о самом Симонове или руководителе театра в 40-50-х годах. Это время искусство активное, искусство широкого гражданского дыхания и большой творческой правды. И в последующие годы на куйбышевской сцене работали много талантливых и самобытных актеров, во главе коллектива стоят такие крупные режиссеры И. Ростовцев, А. Волгин, П. Васильев, М. Гершт, Е. Простов.

Доброй традицией куйбышевского театра было постоянное внимание к горьковской драматургии. В куйбышевской сцене начали свою сценическую жизнь такие замечательные произведения советской драматургии, как «Глубокая разведка» А. Крона, «Фронт» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штейна...

Гражданственность и обостренный слух на время, в которое живет театр, стремление глубоко и ярко рассказать о характере современного героя — это именно та традиция, которая требует постоянного обновления театрального искусства. Театр развивается из сложного взаимодействия между зрителями, современной драматургией и сценой. Это живой постоянный процесс, и мы пытаемся постичь закономерности, чтобы идти дальше.

КУЙБЫШЕВСКИЙ драматический и знаю более двадцати лет. Двадцать лет в человеческой жизни большой срок, да и для коллектива искусства, как искусство театральное, два десятилетия — немало. Мы постоянно заботимся за эти годы в облике нашего города, в современном производстве, в тех проблемах, которые приходится решать человеку в пору научно-технической революции.

Театральное искусство расчитано на сопереживание, сотворчество, и зрительный зал — важнейший компонент спектакля. Театр постоянно волнует жизнь сегодняшнего дня, «ударные» заботами — ведь для насыщенно не только сказать, но и быть полезным, понятным. Наш коллектив молодой, творческий: в театр приходят люди разных поколений и разных профессий, с разными эстетическими вкусами. И театр должен объединять этих людей, учить дружить и заинтересовывать.

Искусство театра не может существовать без активного обновления, без кровной заинтересованности в современном мире, в его конфликтах, проблемах. Репертуар и выразительные средства, мастерство актера и режиссера — все это тесно связано с тем, как театр поспеет диалектику развлечения и учения, на каком материале и ради чего вступает в контакт со зрителями.

Современная проза и современная пьеса упорно «завоевывают» наиболее трудный, наиболее известный литературные плацдарм: человек в своей профессиональной сфере, человек в производственном коллективе. Здесь писатель часто первооткрыватель, каждый почти так разный ботанической традиции, богатого художественного опыта. Но принципиальная сложность не может заключаться в отказе от острой проблематики, пока она еще не выполнена, пока не завершена гражданская позиция, живое чувство времени, средствами театра передано преодоленная эскизность характеров или недостаточность, обрамлений, обобщающей мысли. Пьесы советских драматургов постоянно составляют основу нашего репертуара, и мы хотели бы взять кое-что глубоко и ярко рассказать о характере современного героя — это именно та традиция, которая требует постоянного обновления театрального искусства. Театр развивается из сложного взаимодействия между зрителями, современной драматургией и сценой. Это живой постоянный процесс, и мы пытаемся постичь закономерности, чтобы идти дальше.

КУЙБЫШЕВСКИЙ драматический и знаю более двадцати лет. Двадцать лет в человеческой жизни большой срок, да и для коллектива искусства, как искусство театральное, два десятилетия — немало. Мы постоянно заботимся за эти годы в облике нашего города, в современном производстве, в тех проблемах, которые приходится решать человеку в пору научно-технической революции.

Театральное искусство расчитано на сопереживание, сотворчество, и зрительный зал — важнейший компонент спектакля. Театр постоянно волнует жизнь сегодняшнего дня, «ударные» заботами — ведь для насыщенно не только сказать, но и быть полезным, понятным. Наш коллектив молодой, творческий: в театр приходят люди разных поколений и разных профессий, с разными эстетическими вкусами. И театр должен объединять этих людей, учить дружить и заинтересовывать.

Искусство театра не может существовать без активного обновления, без кровной заинтересованности в современном мире, в его конфликтах, проблемах. Репертуар и выразительные средства, мастерство актера и режиссера — все это тесно связано с тем, как театр поспеет диалектику развлечения и учения, на каком материале и ради чего вступает в контакт со зрителями.

Современная проза и современная пьеса упорно «завоевывают» наиболее трудный, наиболее известный литературные плацдарм: человек в своей профессиональной сфере, человек в производственном коллективе. Здесь писатель часто первооткрыватель, каждый почти так разный ботанической традиции, богатого художественного опыта. Но принципиальная сложность не может заключаться в отказе от острой проблематики, пока она еще не выполнена, пока не завершена гражданская позиция, живое чувство времени, средствами театра передано преодоленная эскизность характеров или недостаточность обрамлений, обобщающей мысли. Пьесы советских драматургов постоянно составляют основу нашего репертуара, и мы хотели бы взять кое-что глубоко и ярко рассказать о характере современного героя — это именно та традиция, которая требует постоянного обновления театрального искусства. Театр развивается из сложного взаимодействия между зрителями, современной драматургией и сценой. Это живой постоянный процесс, и мы пытаемся постичь закономерности, чтобы идти дальше.

В «Чевреке со стороны» Н. Дворецкий предложил принципиально иной аспект этой проблемы. Человек и действовал в соответствии с убеждением, что деловитость, доброта, ум — это и есть единственно нравственная позиция для руководителя современного производства, в тех проблемах, которые приходится решать человеку в пору научно-технической революции.

Театральное искусство расчитано на сопереживание, сотворчество, и зрительный зал — важнейший компонент спектакля. Театр постоянно волнует жизнь сегодняшнего дня, «ударные» заботами — ведь для насыщенно не только сказать, но и быть полезным, понятным. Наш коллектив молодой, творческий: в театр приходят люди разных поколений и разных профессий, с разными эстетическими вкусами. И театр должен объединять этих людей, учить дружить и заинтересовывать.

Искусство театра не может существовать без активного обновления, без кровной заинтересованности в современном мире, в его конфликтах, проблемах. Репертуар и выразительные средства, мастерство актера и режиссера — все это тесно связано с тем, как театр поспеет диалектику развлечения и учения, на каком материале и ради чего вступает в контакт со зрителями.

Современная проза и современная пьеса упорно «завоевывают» наиболее трудный, наиболее известный литературные плацдарм: человек в своей профессиональной сфере, человек в производственном коллективе. Здесь писатель часто первооткрыватель, каждый почти так разный ботанической традиции, богатого художественного опыта. Но принципиальная сложность не может заключаться в отказе от острой проблематики, пока она еще не выполнена, пока не завершена гражданская позиция, живое чувство времени, средствами театра передано преодоленная эскизность характеров или недостаточность обрамлений, обобщающей мысли. Пьесы советских драматургов постоянно составляют основу нашего репертуара, и мы хотели бы взять кое-что глубоко и ярко рассказать о характере современного героя — это именно та традиция, которая требует постоянного обновления театрального искусства. Театр развивается из сложного взаимодействия между зрителями, современной драматургией и сценой. Это живой постоянный процесс, и мы пытаемся постичь закономерности, чтобы идти дальше.

У них училась я

В труппу театра меня взяли совсем недавно — как раз в знаменательном юбилейном сезоне. Пришла я в коллектив, как в свой родной дом, так как 175 году окончила студию при нашем театре. Еще учась в студии, очень внимательно наблюдала за работой мастеров, взвезда нашего театра — Нины Александровны Вышевой, Светланы Игоревны Соболевой... У них училась я постигать азы нелегкого актерского ремесла. У них учусь и теперь, так как знаю верно, что актеру нужно учиться всю жизнь.

Во время учебы в студии мне была доверена роль Валентины в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова. Но теперь я отчетливо вижу, какой аванс мне выдали в дорогом спектакле товарищи.

В этом сезоне я сыграла две роли: Нелли в пьесе Ульямса «Лето и дым» и Катю Редозубову в нашем последнем спектакле «Варвары». И та и другая роли очень интересны, особенно последняя, ибо материал горьковских пьес всегда является прекрасной школой для актера.

Словом, я счастлива, что работаю в таком театре, как наш. Счастлива, что встречаю 125-летний юбилей вместе с родным коллективом. И еще мне хотелось бы проработать в этом коллективе хотя бы... до 150-летнего юбилея.

Л. ИЛЯСОВА.
Актриса.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ГОД

В этом юбилейном сезоне я вновь выступлю в качестве режиссера. Буду ставить комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», над которой сейчас работает постановочный коллектив. Естественно, для меня это очень ответственно, ибо современная режиссура требует от человека целого комплекса знаний, и мне еще предстоит всему этому учиться: знанию человеческой психологии, умению работать с людьми.

Товарищи и друзья часто спрашивают меня, не собираюсь ли я целиком отдаться новой профессии режиссера и бросить играть. Нет, не собираюсь. Во-первых, потому, что мне нравится играть. С огромным удовольствием играю, например, в нашем юбилейном спектакле «Варвары» роль Гриши Редозубова. А во-вторых, потому что, на мой взгляд, три профессии — актер и режиссер взаимообогащают одна другую. Возьмите современных московских режиссеров. Многие из них — Ефремов, Табаков, Владимиров — режиссеры интересные. И Шушунин, в котором так удачно сочетается талант актера, режиссера и писателя! Они и являются для меня идеалом современной режиссуры, ибо мне кажется, что современный человек искусства должен быть человеком разносторонним, и я очень благодарен моим старшим товарищам по театру, особенно П. Л. Монастырскому, которые дали мне возможность попробовать себя в режиссуре и помогают мне осваивать эту трудную, новую профессию.

С. НАДЕЖДИН.
Режиссер и актер.

ВСЕГДА И ВСЕ О ЧЕЛОВЕКЕ

КУЙБЫШЕВСКИЙ драматический театр имени А. М. Горького — это славный коллектив, известный далеко за пределами своего родного города. Дважды за последние десятилетие приезжали куйбышевские артисты в Москву. Интерес московского зрителя к театру остается неизменным, показатель, даже увеличивается.

Что же вызывает такой интерес зрителя к работе куйбышевского театра? Многое. Интересный репертуар, великолепная труппа, оригинальный режиссерский почерк П. Монастырского, общая творческая культура всего коллектива.

Репертуар разнообразный, многонаучный и, я бы сказала, смелый. Если назвать что-нибудь не как готовый вывод, в исследует процесс коллективного поиска активного решения. Думаю, самое захватывающее в театре — процесс рождения жизни, чувства, поступка, открытый зрителю в искусстве актера.

Спор об идеале, о счастье ведется в леонтовской «Золотой карете». По-разному, через призму собственных судеб, исследуют центральные нравственные проблемы современности В. Розов и А. Арбузов. Мы ставили пьесы М. Рощина, А. Вампилова, Л. Шатрова, Г. Мдивани, в которых интересные художники со своей интонацией, своим неповторимым голосом.

Помочь людям «в поисках радости» — вот истинное назначение искусства. Сегодня это свое призвание осуществить, сегодня театр ходит постоянно заботиться о более тонком, более глубоком проникновении в секреты профессии. Театр — это коллектив, ежедневно, ежечасно пробующий душевных переживания и семье, в любви. И еще очень важное качество, характеризующее все постановки куйбышевского театра: человеческое. Это тот тем «производственные» или уже интимных. Здесь всегда и все о человеке. О его труде, о его любви, о его стремлениях и надеждах.

Среди целого ряда произведений работ театра московский зритель особо выделил «Золотую карету» Л. Леонова. Этой постановкой театр решает две важные проблемы. Во-первых, как рассказать сегодня современному зрителю о Великой Отечественной войне, о ее трагических последствиях в судьбах людей и сейчас, даже, предлагая личные драмы и трагедии. Рассказать так, чтобы бесстрашному заволновать и сказать, что родился уже после войны...

В свой прошлый приезд в Москву в 1969 году театр блестяще потряс зрителей спектаклем по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Автору этих строк довелось тогда писать о замечательном исполнении главной роли В. Ершовой. Николая на роль финал спектакля. Вместо обычных аплодисментов некоторое время глубокое молчание, словно зритель боится расслабить переполняющее его чувства. Потом такие восхищения, вопросы, и шквал аплодисментов. Люди бросились к рампе, протягивали цветы, кричали: спасибо!

Теперь, в «Золотой карете» перед нами целый ансамбль. Опыт, мастерство, яркие отличные таланты артистического ядра труппы (В. Ершова, Б. Оттович, Н. Михеев, Н. Кузьмин, А. Бибе) органически сочетаются и ведут к обаянию молодых спектаклей, в исполнении артистов (М. Монахова, Н. Радлицкая, В. Борисов, Е. Ковалева). Но постановку поручат зрителя прекрасный этот спектакль, заставляет волнуйся, вдумываться в свое будущее, захватывает эмоционально, поднимает в душе лучшие чувства, вызывает неожиданное чувство любви к Родине.

Не побоюсь сказать, что куйбышевский театр вперве раскрыл эту пьесу Леонова как классическую, ведет в которой сокровенно сценического искусства, поставил на такой уровень, на котором раньше, пожалуй, сто лиш лишь для же «Нашествия» в лучших постановках. И здесь мы подходим ко второй важной проблеме, решенной театром в этом спектакле, — воплощение авторского стиля. Режиссер точно удалось раскрыть сложную, многоплановую эпическую структуру пьесы, способную сочетающей в себе пафос и лирику, героическое и сатирическое начала.

Продолжает развиваться в театре традиция поставок произведений М. Горького. На памяти московский великолепный постановка «Фомы Гордеева», которую мы видели на прошлых гастролях. Этой осенью перед нами новый горьковский спектакль — «Мышкины». Новая победа режиссуры П. Монастырского и ансамбля артистов. Роль Софьи — одна из труднейших ролей драматургии Горького. В Оттович сложно создал, чтобы разрешить тип сильной, неизурядной горьковской женщины, кошедшей в пути дряхлеющего, ханжеского мира. Прямо противоречия между субъективными возможностями яркой личности и объективной беспощадности существования в буржуазном мире. По-своему переживает эту драму и Антон Баулов, В. Оттович и Н. Михеев — главные герои этого серьезного, глубокого спектакля. Играют сильно, темпераментно, многогранно раскрывая сложнейшие души, словом, по-горьковски.

«Варвары» — самая последняя работа театра. Пока видно: начинает свою сценическую судьбу еще одна интересная постановка отечественной пьесы. Прекрасный ансамбль, превосходные актерские работы, многогранные живые характеры. И очень интересный подход к общему решению спектакля — лирический. Горький ведь не только публицист, философ, борец, он же еще и тонкий, трепетный лирик. Именно эту сторону, на которую не всегда обращают внимание, стремится представить театр.

На московских гастролях был показан большой и серьезный спектакль — «Гамлет» Шекспира в очень оригинальном и выразительном оформлении художника Н. Медведева («Мандрагора»). Этот образ предстал в форме раздвигающейся коробчатой стены и опускающихся сверху времяцветных тюремных решеток. Выдал Ульянич — польский режиссер, ученик Ю. Любимова, — ставший в московской прессе. Запомнился москвичам и верный друг Гамлета — Горацио в исполнении молодого артиста С. Кашицина, радующего всех своим артистическим диапазоном. Миру Дезинтюрьмы, черному миру вероломства, предательства, подлых и преступлений этот Горацио противопоставляет и стихию добра, верности, правды, человечности. С большим и филигранным мастерством играю в этом спектакле В. Ершова (Гертруда), М. Мозгарев (Клавдий), С. Поломарев (Полоний).

К ОБЩЕМУ хору юбилейных поздравлений присоединяют свой голос московские зрители. С еще большей убежденностью хочется мне сегодня повторить то, что уже было не однажды сказано: Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького — теперь уже академический — один из ведущих русских советских театров. Расти ему и крепнуть!

Е. ДУБНОВА.
Кандидат искусствоведения.

г. Москва.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Уже на трамвайной остановке нас спрашивали: «Нет лишнего билетика?». Это вечер (причем, не первый сезон) шла «Золотая карета» Л. Леонова...

На многие спектакли драм. театра попасть трудно. И поэтому обидно уходить от театральной кассы с пустыми руками, нужно признаться, что этот, пусть маленький штрих — признак большой и заслуженной любви.

С волнением вспоминаю многие спектакли, в качестве зрителя наниоиться вашим артистам — В. Ершовой, Н. Кузьминой, А. Андрианову, Ж. Романенко, Н. Михееву, С. Бондаренко, Бутафорам: гримерам, осветителям — словом, всем, чьим великим трудом создается волшебство, называемое театром.

Радостно встречать и узнавать на улицах города тех, кто заставает нас, смотрит, грустить, переосмысливать то, что до сих пор казалось несомненным. Иногда просто приятно сказать слова, побродить вечер, вдруг этого «милого старого дома» над Волгой, в котором так удачно сочетается талант актера, режиссера и писателя! Они и являются для меня идеалом современной режиссуры, ибо мне кажется, что современный человек искусства должен быть человеком разносторонним, и я очень благодарен моим старшим товарищам по театру, особенно П. Л. Монастырскому, которые дали мне возможность попробовать себя в режиссуре и помогают мне осваивать эту трудную, новую профессию.

С. НАДЕЖДИН.
Режиссер и актер.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

С детства я был влюблен в театр и никогда не пропускал ни одного спектакля, которые ставили наш сельский самодеятельный драматический коллектив. А первое мое знакомство с настоящим театром, с большим искусством состоялось в студенческие годы. Да сих пор помню, как впервые с волнением следил за событиями, развивающимися на сцене Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, во время спектакля по пьесе И. Тургенева «Новь» Пачный тупик». С тех пор и стал я одним из самых страстных поклонников нашего театра.

После окончания учебы я вернулся в родное село, но о любимом театре не забывал, используя любую возможность, чтобы посмотреть его спектакли. А когда в селе начинал гастролировать в селах нашего района, эти дни для меня и всех сельчан превращаются в настоящий праздник.

Наверное, театр и кинофильм в наше время — это для артистом самодеятельного драматического коллектива, а в дальнейшем его руководителя.

Нашему вечно молодому Куйбышевскому драматическому сегодня 125 лет. От всей души мы поздравляем любимый театр с прекрасным юбилеем, новыми творческими успехами и новыми встречи на сельской сцене.

А. ТУХБАТОВ.
Главный врач Камышинской районной больницы Клюквенского района, артист Камышинского татарского народного театра.

* * *

Недавно увидела по Центральному телевидению спектакль «Старомодная комедия» Клюквенского РСФСР, проведенный Куйбышевским драматическим театром. Искренне обрадовна тому, что в этом театре есть коллектив, с прекрасными артистами В. Ершовой и М. Лазаревым, что в нем есть и такие письмо с выражением признательности этим мастерам сцены не единственное.

Л. ДЫРОВА.

г. Карши Узбекской ССР.

Трудное мое счастье

Юбилейный год нашего театра стал для меня счастливым годом. Мне с группой моих товарищей по спектаклю «Золотая карета» была присуждена Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского. Это очень радостно и в то же время очень ответственно.

И еще в большинстве счастлива оттого, что нашему родному театру присвоено звание академического.

Накануне крупных событий всегда мысленно оглядываешься назад, на пройденное, что то сделано, задумывалось, как сделано и можно ли было по-иному. И сейчас, в дни 125-летнего юбилея нашего театра, к которому все мы готовились с большим волнением, мне почему-то часто вспоминаются летние гастроли в Москве и тоненькая девушка—корреспондент какой-то заводской газеты, которая долго пыталась меня жестоко того, в чем с современностью театра и авторского творчества. И снова задумываюсь и над этим вопросом, ответить на который не просто даже для себя...

Казалось бы, понятие «современность» уже говорит само за себя. Ведь для наших самых дорогих и театре является возможность сказать со сцены самое сокровенное, передать охватившее его волнение в зрительный зал. Когда происходит такое духовное единение со зрителями, когда, что на сцене, ощущаешь, как с биением твоего сердца в один такт бьется сердце зрителя, когда чувствуешь горячее дыхание зрительного зала—это тот миг, ради которого и живу.

Перебирая в памяти те роли, что довелось мне сыграть за свою творческую жизнь, могу сказать: много было любимых ролей, страстно любимых, которые я отдавала и отдаю свое сердце, но любю их каждую по-своему, как мать любит каждого из своих детей, сколько бы их у нее не было. Вот они все стоят передо мной: Мария Стюарт, Елизавета, Петрик Кэмпбелл, странная миссис Сэндон.

И все-таки есть в моем сердце уголок особый: живут там образы современных женщин, мои ни с чем не сравнимые — Тонтиной в спектакле «Материнское поле» и Марии Сергеевна из «Золотой кареты». И тот и другой спектакли поставлены народным артистом РСФСР П. Л. Монастырским, которым мне довелось много и очень интересно работать. Тема их — Великая Отечественная война — тема вечная в сердцах людей. Кажется, прошло уже тридцать с лишним лет, вроде бы улеглась, улеглась боль, человеческое, но какой нетабыкновенной завающей тишиной, каким волнением встречает зрительный зал эти спектакли.

Работая в городе с миллионным населением, нам, артистам и режиссерам Куйбышевского драмтеатра, приходится думать и о жанровом разнообразии репертуара. В нем прекрасно уживаются классические трагедии, драмы, комедии, водевили. Все это требует от современного актера разносторонней подготовленности, умения танцевать, петь.

И мои последняя любимая роль—Лидия Васильевна Жербер в «Старомодной комедии» А. Арбузова. В ней есть и драматизм, и комедийность, и пение, и танцы. И еще мне самой, как актрисе и человеку, оказалось очень близка идея пьесы Арбузова: как важны для современного человека, занятого делом, его внимание, его тепло, участие, внимание другого человека. Я до сих пор получаю письма зрителей, посмотревших «Старомодную комедию». «Ваш спектакль, — пишет, например, молодой рабочий из Новокуйбышевска, — вернул меня многому. Я понял, как неправильно относился до сих пор к своим родителям, которых не видел вот уже пять лет. В этом году я непременно поеду к ним в отпуск».

Читая такие письма, начинаешь понимать, что не зря живешь на свете, значит, творчество наше нужно людям, если оно делает их лучшими, внимательнее, добрее.

Возможно, это покажется парадоксальным, но чем старше я становлюсь, тем больше мне хочется сыграть в работе. Каждая новая роль для меня — это чистый лист, и все нужно начинать с нуля. Я до сих пор чувствую себя ученицей, сделавшей первый экзамен и волнуюсь, когда иду в роли или иную сцену по-другому, как мне кажется, лучше, точнее. Но спектакль уже прошел. Надо разгримироваться. А сделать это, что вдруг прорвется актерской мной интуиции, можно только в следующий раз...

Вот оно — трудное мое счастье, такое, казалось бы, мимолетное и самое дорогое в моей жизни.

В. ЕРШОВА.
Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

МУЗЫКА ДЛЯ ГЛАЗ

Так иногда говорят о художественном оформлении спектаклей. И как сегодня не спешишь к рампе, чтобы посмотреть, которые создавали сцену театру.

За всех с четвертью на сцене нашего театра была выполнен целый ряд выдающихся театрально-сценических работ, в разных художественных приемах и манерах. Мы еще помним таких выдающихся мастеров, как Ф. Ф. Лодзинский, П. Вильяме, В. Розберг, Ю. Вабичев, Ю. Иванов. Мастерство, блестящая живопись реалистического направления, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора П. В. Вильяма сделали, например, постановка «Тихого Дона» по Шолохову. В Шекспиру, явившегося событием в культурной жизни города.

Долгое время — около двадцати лет — плодотворно работал в театре и заслуженный главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Ю. Н. Вабичев. Зрители до сих пор помнят оформление им спектакля «Дворянское гнездо» Тургенева, «Враги» и «Дело Артамоновых» Горького.

«Океан» Штейна, «Крепость на Волге» Брежнева. Это далеко не полный перечень работ, которые определяют оформления, глубокого знатока театра.

За всех с Иванов, заслуженный деятель искусств РСФСР, чье имя более 15 лет не сходило с афиши Куйбышевского драматического театра. В лучших его работах: «Егор Булычов», «Шестое июля», «Варвары» — отличается глубина идейного замысла драматурга, тонкое умение выразить в декорациях эпоху, ясность восприятия эпохи, жесть действия.

Ныне главный художник театра Н. Менделович и молодой художник Ф. Розов, на мой взгляд, сумели сохранить лучшие традиции советских театральных художников. Вместе с коллективом театра они стремятся создавать зрительные спектакли, которые волновали бы, будили мысли и чувства зрителей, помогали им постигать жизнь во всей ее глубине.

Н. ЛОХИН.
Герой Социалистического Труда,
старший оператор цеха № 3 Куйбышевского нефтеперерабатывающего завода.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Мы, новокуйбышевцы, давние поклонники Куйбышевского драматического театра, хотим сказать свое слово и любви к нему.

Наш город молодой, ровно на сто лет моложе театра. Это город нефтеперработников, нефтехимиков и строителей. Но естественно, новокуйбышевцы особенно любят свой театр, ибо в нем передается ритм пятилеток, горячее дыхание времени, духовная красота человека труда. Такие, например, как «Протопоп одного заседания» — поставленный в Куйбышевском драмтеатре по пьесе Александра Гельмана.

Спектакль этот заставляет, заставляет задуматься, серьезно поразмышлять над тем, как повлиять на личное и общественное в нашем трудовом коллективе. Это и определяет его большую воспитательную роль.

Педагеги Стрепетова. (С фотографий 60х годов прошлого века).

Деревянный самарский театр.

Всесоюзный и Международный конкурсы и республиканского конкурсов.