

# ОГНИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

К. С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. Оренбургский театр музыкальной комедии, гастроль которого заканчивается сейчас в Ташкенте, начинался с его репертуарной афиши. Из пятнадцати названий, представленных в ней, многие появились на ташкентском театральном небосклоне впервые, а такие, как «Герцогиня Герольштейнская» Жака Оффенбаха и «Донья Жуанита» Франца Зуппе являются исключительной принадлежностью репертуара наших гостей. Впрочем, оренбуржцы могут похвастать не только уникальностью своего репертуара, но и высокими художественными достоинствами его музыкально-сценического воплощения (художественный руководитель театра В. Кузнецов). И если попытаться отыскать причину этого, то в числе главных факторов можно назвать замечательную актерскую труппу театра. Ее отлич-

ительные особенности — профессиональное мастерство и в вокале, и в сценическом искусстве, высокая творческая дисциплина, горячая увлеченность. Это в равной мере относится и к исполнителям эпизодических ролей, и к актерам первого плана, среди которых особо хочется выделить заслуженную артистку РСФСР Полину Яновицкую и артиста Владимира Дубовова. Творческая одержимость в сочетании с яркими природными данными и высоким уровнем исполнения позволяет отнести их лучшие роли к числу высоких художественных достижений Оренбургского театра музыкальной комедии.

Однако перечень актерских дарований театра вовсе не ограничивается этими двумя именами. Достаточно вспомнить хотя бы блистательную Эльвиру («Поручик граф Лавровский») в исполнении заслуженной артистки РСФСР Веры Малясовой или разбитного Тимошку (в том же спектакле),

яркий образ которого сумел создать заслуженный артист РСФСР Альберт Леман. А сценические образы «Черного дракона» — Почеши Нос (В. Браславский), Святая Рожа (С. Каркач), барон Розарио (Ю. Шнейдеровский)! Или Олимпия в «Донья Жуанита» и Грелия в «Герцогине Герольштейнской» в исполнении А. Полещиковой!

Разумеется, творческие достижения театра были бы скромнее, если бы он не обладал такими талантливыми творцами, как режиссер И. Берлянд и дирижер Б. Цигельман, каждый из которых проявил себя крупным мастером музыкального театра.

Двенадцать лет отделяет предыдущие гастрольные Оренбургского театра музкомедии в Ташкенте от нынешних. И нет оснований сомневаться в том, что нынешние гастрольные театры надолго останутся в памяти ташкентцев.

**В. САВРАНСКИЙ.**



Сцена из спектакля И. Штрауса «Король вальса». Эдит Флаон — артистка В. Дей-Дей, композитор Густав — артист А. Шурьгин.

МОСКОВСКОЕ УЗБЕКИСТАНА  
г. Ташкент  
x 9