

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

В Ташкенте начались гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент попросил директора театра Б. А. Кузнецова рассказать о творческих проблемах, которые волнуют коллектив, о том, как он их решает и чего достиг на этом пути.

— Наверное, я слишком люблю оперетту, чтобы быть объективным до конца, — сказал Валерий Александрович. — И тем не менее смею утверждать, что самый веселый и музыкальный, самый блистательный и яркий из всех сценических жанров — это оперетта.

Между тем среди скептиков от искусства порою можно услышать слова об оперетте как отживающем жанре, который уже исчерпал себя. Эти суждения рождаются там, где показывают плохие спектакли, где режиссеры, актеры, художники следуют навязшим в зубах канонам и вместо поисков новых средств сценической выразительности достают из пыльных кладовых давно припалевшие маски и пытаются придать им живые человеческие черты.

Я не хочу утверждать, что наш театр избавился от всего отжившего в жанре музыкальной комедии. И все же творческие работы последних лет, их успех у массового зрителя лучше всего свидетельствуют о правильности избранного нами пути. Достаточно назвать хотя бы такой спектакль, как «Черный дракон», которым мы открыли свои гастроли в Ташкенте. Он был удостоен диплома Всесоюзного конкурса и Всероссийского смотра те-

атров и продолжает с успехом идти на нашей сцене.

Чем же привлекает спектакль? Прекрасной музыкой известного итальянского композитора и певца Доменико Модуньо? Увлекательным сюжетом, рассказывающим о событиях национально-освободительной борьбы, которую вел итальянский народ под руководством Гарибальди? Разумеется, да. Но все это не существует само по себе. Произведение обретает плоть и кровь только в сценическом решении.

Именно таким стремились сделать спектакль и мы. Работа над спектаклем складывалась из поисков новых режиссерских и стилистических приемов. Художники приложили немало изобретательности и таланта, прежде чем родился фон, который исполняет не просто пейзажные функции, но в значительной мере дополняет действие и помогает раскрытию характеров персонажей. Что же касается самих актеров, то большинству из них удалось передать внутренний мир героев во всем богатстве и многообразии. И это тоже итог настойчивого поиска новых сценических красок и стремления

отойти от штампов, которые всем так претят.

Однако в этом и других спектаклях мы и не думали отказываться от законов, которые делают оперетту одним из самых демократических и потому столь любимых жанров сценического искусства. Сочетание правды человеческих чувств с увлекательным действием, гармоническое слияние музыки, песни и танца — этим принципам мы стараемся следовать в каждой своей постановке.

Большое место в нашем репертуаре занимают произведения советских мастеров музыкальной комедии. Среди них особенно интересен «Поручик граф Лавровский», написанный композитором Ю. Слоновым по сценарию драматургов И. Петровой и А. Горбачева.

В основу этого произведения положены исторические факты о работе советского разведчика, проникшего в штаб атамана Дутова. Героика, музыкальность и элементы детектива в сочетании с оригинальным сценическим решением придают спектаклю яркость и увлекательность.

Тема любви и преданности Родине характерна и для других постановок театра. Она стала ведущей в «Одиннадцати неизвестных» Н. Богословского, в «Капитане первого ранга» Н. Минха. Причем в каждой из этих работ, рассказывающих о современности, наш коллектив продемонстрировал свои возможности решать сложные творческие задачи.

Несколько слов о классической оперетте, составляющей весомую часть в репертуаре театра. Вы услышите прекрасные вальсы Штрауса и встретитесь с их создателем в красочном спектакле «Король вальса». Услышите яркие танцевальные ритмы и волнующие мелодии Оффенбаха («Герцогиня Герольштейнская»), великодушные арии и куплеты в оперетте Зуппе «Донья Жуанита». И, наконец, вновь увидите бессмертные творения Кальмана «Сильва» и «Марица».

Я часто думаю о том, что искусство и молодость неразделимы. Как радостно видеть молодого режиссера, актера или художника, который пришел в искусство со своими интересными замыслами и во что бы то ни стало стремится осуществить их. Есть такие люди и в нашем театре.

Среди актеров, с искусством которых познакомятся ташкентцы, немало талантливой молодежи. Это дипломант Всесоюзного конкурса театров Владимир Дубов, исполнители ведущих вокальных и хореографических партий Е. Прачек, Л. Таран, Б. Каркач, В. Воробьев, С. Баязов, А. Печеркин, А. Кузьмина, Г. Герман, Т. Горовацкая и многие другие.

Вот уже несколько дней мы в Ташкенте, но волнение не покидает нас. И это вполне понятно. Каждый спектакль — это творческий экзамен перед зрителем, и выдержать его хочется только с высокой оценкой.

А. СУЛТАНОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Черный дракон».

Фото Л. ГЛАУБЕРЗОНА.

