

АФИША ОПЕРЕТТЫ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЗРЕНИЕ

ЕЩЕ не все свои спектакли показал Оренбургский театр музыкальной комедии, но уже можно предсказать, что нынешний опереточный «микросезон» останется в памяти ташкентцев. В столицу Узбекистана приехал творческий коллектив, яркий, своеобразный, значительный, по своим художественным достоинствам.

Интересна репертуарная афиша оренбуржцев, в которой наряду с «Сильвой», «Марицей», «Баяде ро й», «Цыганской любовью» мы находим такие, редко исполняемые произведения классической оперетты, как «Герцогиня Герольштейнская», Ж. Оффенбаха и «Донья Жуанита» Ф. Зуппе. Беспорным украшением репертуара театра является музыкальная комедия Доменико Модуньо и В. Уткина «Черный дракон». Наконец, советская оперетта представлена новыми для ташкентского зрителя произведениями: «Поручик граф Лавровский» Ю. Слонова, «Одиннадцать неизвестных» Н. Богословского, «Капитан первого ранга» Н. Минха.

Современный опереточный театр — это сложный комплекс разнохарактерных художественных компонентов, среди которых ведущее место занимают три: мастерство актеров, режиссура и уровень музыкальной культуры. Многие из музыкально-комедийных коллективов страны могут похвастаться гармоническим сочетанием всех этих трех элементов. Оренбургский театр принадлежит к числу этих немногих.

Нельзя не оценить по достоинству редкость высокой для периферийного театра уровень режиссуры. Для режиссерского почерка И. Берлянда характерно умение раскрыть стиль и особенности содержания каждого из произведений, творческая фантазия и изобретательность, тщательность в разработке массовых сцен.

Эту высокую оценку не могут поколебать ни элементы дурного вкуса в «Черном драконе», ни кое-какие длинноты в «Герцогине Герольштейнской», поставленной, кстати сказать, спорно, но, безусловно, ярко, свежо...

Трудно преувеличить роль и значение дирижера в сценическом воплощении музыкально-комедийного произведения. И в этом отношении оренбуржцам повезло: во главе музыкальной части стоит подлинный мастер опереточного театра В. Цигельман, сочетающий выразительность и мягкость звучания оркестра с необычайной четкостью и собранной уверенностью ведения спектакля, умеющий добиться столь трудно достижимой гармонии между солирующими певцами и аккомпанирующим оркестром.

Особенно ярко оцутим талант дирижера в таких оперетках, как «Герцогиня Герольштейнская» и «Донья Жуанита», основанных на прочном фундаменте музыкальной драматургии и тре-

бующих высокого профессионализма.

Можно вполне понять художественное руководство театра, решившее средствами музыкальной комедии воссоздать героическое прошлое своего края. Общеизвестно также, что ни героика, ни детектив отнюдь не противопоставлены оперетте — достаточно вспомнить хотя бы

«Вольный ветер» или «Свадьбу в Малиновке». В то же время специфика жанра требует любое содержание — героическое или комедийное — выразить в форме, соответствующей законам этого жанра. И когда в начале спектакля «Поручик граф Лавровский» мы видим медленную, неторопливую, свойственную драме завязку действия, становится ясным, что либреттисты А. Горбачев и И. Петрова явно не владеют опереточной формой, не понимают одного из важнейших законов оперетты, требующего каждый сценический фрагмент преподнести предельно кратко, броско, эффектно.

Не блещет достоинствами и музыка Ю. Слонова — ни в сфере мелодики, ни в области музыкальной драматургии. И если тем не менее «Поручик граф Лавровский», удостоенный дипломов двух театральных конкурсов — Всероссийского и Всесоюзного, все-таки впечатляет, то заслуга здесь принадлежит главным образом актерам — заслуженным артистам РСФСР В. Малаховой (Эльвира), А. Леману (Тимошка), В. Казанскому (Лавровский), артистам Т. Гайсину (Бутов), В. Брадскому (Дымов), Н. Худяковой (Сидориха), А. Милохиной (Иваниха).

Оренбургский театр музыкальной комедии имеет право гордиться своей актерской группой, одинаково впечатляющей и в сфере вокала, и в области актерского мастерства. Настоящими звездами оперетты, в лучших значениях этого слова, показали себе дипломанты Всероссийского конкурса театров заслуженная артистка РСФСР Илона Яновицкая и артист Владимир Дубовый, сочетающие в своей творческой палитре яркость вокальных и сценических данных с богатством эмоций и взрывчатостью темперамента. Интересными сценическими образами порадовали ташкентцев заслуженная артистка РСФСР Г. Шнейдеровская, артисты Ю. Шнейдеровский, А. Полещикова, А. Шурыгин, Г. Прачек, В. Паркач, Э. Беткин, В. Дей-Дей.

Наши гости привезли пятнадцать спектаклей, среди которых наряду с большими удачами есть, к сожалению, и чисто ремесленные подделки («Цыганская любовь»), «Свадьба Марион». Да и в лучших своих постановках театр не всегда может похвастать качеством таких компонентов, как хор и кордебалет. Впрочем, последнее в значительной мере компенсируется одаренностью солистов балета, среди которых хочется отметить Л. Таран, Л. Гарган, А. Сердюкова, Светлану и Александра Семшых.

К нам приехал театр высокой музыкально-сценической культуры, коллективом обладающий серье зными творческими достижениями и значительными художественными возможностями.

В. САВАНСКИЙ.
Музыковед.



Участники спектакля «Герцогиня Герольштейнская» (сверху вниз): Гречилия — арт. А. Полещикова, генерал фон Бам — арт. Ю. Шнейдеровский, ПETER BRAUN — арт. Э. Беткин. Рисунки Р. ЛЕВНИЧКОГО.