

от 15 АВГ 1971
Газета № . . .

г. Фрунзе

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня вечером большим заключительным концертом заканчиваются во Фрунзе гастроли Оренбургского театра оперетты. Успеху гостей сопутствовали разнообразная репертуарная афиша театра, профессиональное мастерство исполнителей и вполне понятный интерес фрунзенских зрителей к жизнерадостному искусству оперетты. Первые же выступления оренбуржцев встретили теплый прием и утвердили в зале оперного театра, где проходили гастроли гостей, атмосферу дружелюбия и сердечности.

Наш корреспондент обратился к ряду зрителей с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектаклях оренбуржцев. Ниже приводятся их ответы.

Н. ИШКОВА, контролер управления «Водоканал».

Работа у меня, казалось бы, самая прозаическая. Но я глубоко убеждена, что «проза жизни» наполняется высоким смыслом тогда, когда человек не замыкает себя в узких рамках профессиональных интересов и будничной суеты. Это убеждение стало моим принципом в воспитании детей. Я стараюсь привить им любовь к художественной литературе, искусству, музыке. Наше общее увлечение — театр. Мой старший сын, Сергей, курсант Высшего политического военного училища, приезжая на каникулы в родной город, готовится к встрече с театром, как к празднику. В это лето большое удовольствие доставили нам спектакли Оренбургского театра оперетты. Я лично — поклонница оперного искусства. И потому на спектаклях го-

стей мне больше всего понравились яркие, уверенные голоса ведущих солистов театра, их обаяние, сценическая свобода. Но вот художественное оформление спектаклей, на мой взгляд, оставляет желать лучшего.

С. ИШКОВ, курсант.

Хочется добавить, что впечатление от некоторых сцен в спектаклях, например, в «Мистере Инсе», снижается из-за того, что хоровой ансамбль, как мне показалось, несколько бедноват по составу. Но все это окупается прекрасной музыкой, вокальными и драматическими способностями солистов.

К. НОВИКОВА, фельдшер.

Я очень люблю оперетту. Довелось побывать на спектаклях Московского, Ленинградского, Красноярского театров. Приятное впечатление оставляет и Оренбургский театр. Со своими подругами,

работницами Ново-Троицкого сахарного завода, Валентиной Павловной Таскаевой, Марией Павловной Косенко, я с радостью приезжала почти на каждый спектакль наших гостей. Оперетта — это каскад неожиданностей, веселых и грустных, эксцентричных и драматичных. Качества настоящей оперетты, мне кажется, присущи спектаклям Оренбургского театра. Мы все желаем театру успеха, благодарим за то удовольствие, которое мы получили от его гастролей, и надеемся на новую встречу.

Э. МАДЫЛОВА, Н. ХАЙРУТДИНОВА, Т. ПРУСС, артистки ансамбля народного танца Киргизии.

Мы, артисты, невольно замечаем сценические погрешности. Так, нам представляется не совсем высоким уровнем хореографии в некоторых спектаклях. Вообще, на наш взгляд, балетная трупа театра во многом проигрывает. А ведь танцы сообщают оперетте легкость, некоторую фееричность, известный театральный блеск. Очень понравилась нам солистка театра В. П. Дей-Дей. Особенно в оперетте «Король вальса». Артистизм, разносторонняя одаренность привлекают и в других актерах, в частности, в исполнителях комических ролей.