

„Тагильский рабочий“,
г. Тагил, 29 июля 1972 г.

Все «герцогини» да «бароны»

«...А современники забыты!» — так и хочется воскликнуть, знакомясь с гастрольной афишей оренбуржцев. Здесь в изобилии представлены «Цыганский барон», «Король вальса», «Герцогиня Герольштейнская» и другие названия оперетт, известные еще с давних пор.

Конечно, классические произведения этого жанра имеют право на долгую сценическую жизнь, и включение их в репертуар современного театра принципиальных возражений не вызывает. Однако во всем нужно соблюдать чувство меры. Что же касается Оренбургского театра музыкальной комедии, то при всем уважении к работе этого коллектива все же следует сказать: гастрольный репертуар его

рассчитан, видимо, лишь на кассовый сбор. Иначе, чем объяснить отсутствие в нем оперетт с современной тематикой? Кроме «Южного креста» да «Поручика графа Лавровского», события которого относятся к годам гражданской войны, тагильчане не увидели музыкальных спектаклей, посвященных нашим современникам. А ведь таких оперетт немало. Это и «Трембита», и «Севастопольский вальс», «Требуется героиня» и многие другие. Жаль, что знакомство с ними во время гастролей оренбуржцев не состоялось.

Э. КРАВЧЕНКО,
художественный руководитель
Дзержинского Дома пионеров.