

«Тагильский рабочий»  
г. Тагил, 29 июля 1972г.

## «ВСЕГДА ХОТЕЛА ПЕТЬ»

— Насколько я себя помню, — говорит Евгения Прачек, — я всегда хотела петь. При любых обстоятельствах. Мне не просто нравился этот процесс. Я не только получала от него удовольствие. То была моя потребность. Как еда, сон, отдых.

Образно говоря, пение было жизнью. Трудной, изобилующей неожиданностями, крутыми поворотами, дарящей радость и заслуженную признательность публики.

За период гастролей тагильчане успели познакомиться и по достоинству оценить творчество одной из ведущих актрис Оренбургского театра музыкальной комедии Евгении Прачек. Яркие и своеобразные характеры, созданные ею, позволяют говорить об особом творческом почерке этой актрисы. Ампула субретки в оперетте является ведущим. От исполнительницы здесь требуется гармоничное сочетание вокальных данных, танцевального искусства и драматического мастерства. Плюс к этому яркая человеческая индивидуальность.

Самой любимой и самой трудной из сыгранных ролей Евгения Прачек считает Анжелику в оперетте Д. Модульо и В. Уткина «Черный Дракон». Актрису привлекают здесь сложный, многогранный характер героического плана, интересная внутренняя жизнь образа. Если служанка в «Поручике графе Лавровском» всего лишь лукава и ловка, Фредерика в «Короле вальса» дурашлива и искрометна, Стася в «Сильве» благородна и честна, то, в отличие от них, Анжелика — образ более глубокий и жизненно достоверный. Он представляет собой сплав многих человеческих черт и достоинств. Тут нужно раскрыть перед зрителем не только благородство и честность героини, но и романтический строй ее души, патриотические чувства, страсть борца за свободу своей родины. Евгения Прачек великолепно справляется с этой задачей.

Бесстрашная и истовая Анжелика в «Черном Драконе» покоряет своей женственностью

и обаянием, но главное — большой, истинной любовью к Италии; убежденностью в необходимости стать под знамена Гарибальди, чтобы освободить родину и сделать ее счастливой.

— Трудная роль требует максимума усилий, — говорит актриса. — Но если она получилась, если ты чувствуешь благодарность зрителя, от сердца идущие аплодисменты зрительного зала, охватывает такое волнение, которое просто ни с чем нельзя сравнить.

В творческой биографии Е. Прачек рядом с героической Анжеликой стоит незаметная, на первый взгляд, но очаровательная в своей тишиности парикмахерша Фанна из оперетты В. Баснера «Южный крест». Для создания этого образа актриса использует исключительно гротесковые краски. И ходит ее Фая как-то по-своему, чуть-чуть боком, и разговаривает на неожиданных «скоростях». а каждый ее поступок выглядит таким сюрпризом, что просто диву даешься.

Подобное сценическое перевоплощение актрисы говорит о высоком сценическом мастерстве, об отточенном профессионализме, основы которого были заложены по время учебы в московском ГИТИСе. Да и восемь лет работы на профессиональной сцене стали прекрасной практической школой.

Человек приходит в искусство для того, чтобы сказать что-то новое, свое, нужное людям. В этом смысл его труда, его творчества. Евгения Прачек нашла свой путь к зрительской аудитории и заслужила признание ее. Но в искусстве лучшее всегда впереди. И актрисе предстоит еще много интересного сказать своим творчеством.

Э. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКЕ: Евгения Прачек в роли Анжелики и В. Зимовец (пират) в спектакле «Черный Дракон».

Фото А. МЕРКУШЕВА.