

Вырезка из газеты  
ЮЖНЫЙ УРАЛ

6 МАЯ 1975

г. Оренбург

## «ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

## ВОЗВРАТЯСЬ...»

Оренбургский театр музыкальной комедии закончил свою большую гастрольную поездку: в течение года он дал свыше 500 спектаклей в своей области (Орск, Бузулук, Бугуруслан), Уральске, Актюбинске и Тольятти, затем выехал в Украинскую ССР, где работал на сценах городов Керчи и Севастополя, а также в Полтаве, Запорожье, Бердянске, Феодосии, Кременчуге, Виннице, Днепродзержинске и Ворошиловграде.

В столице УССР Киев оренбуржцы дважды выступали по телевидению, показав оперетту Кальмана «Цыган-премьер» и большую концертную программу.

Театр познакомил зрителей с пьесами оренбургских авторов «Поручик граф Лавровский» и «Любовь мятежная», вызвавшими большой интерес. Газета «Керченский рабочий» писала, что «Любовь мятежная» вызывает симпатии и что «керчане по достоинству оценили мастерство гостей», особо отмечая игру артистов В. Дубовова, В. Дей-Дей, Ю. Шнейдеровского, Т. Гайсина и других. Та же газета в статье «Веселый настрой» отмечает, что «оренбуржцы обладают хорошими вокальными данными, играют непринужденно».

Тепло встретила пресса и исполнение театром классического репертуара. Так, газета «Южная» (Феодосия), рецензируя постановку оперетты П. Штрауса «Венские встречи», отмечает, что «спектакль уральского коллектива — это стройный ансамбль», который «покоряет зрителя своим искусством», а «основные исполнители верно раскрывают характеры своих

героев», причем «по-своему хороши все герои спектакля — Э. Беткин, П. Карпов, В. Ликина, А. Пашенко, Е. Прачек, А. Милохина и другие, а Ю. Шнейдеровский великолепен в роли Дуро-Дурибана», «Керченский рабочий» пишет: этот спектакль «отличается высоким художественным вкусом и культурой постановки».

Во время гастролей коллектив театра проводил и большую «внесценическую» работу: встречался с коллективами фабрик и заводов, тружениками полей, рыбаками Керчи. Особенно запомнились творческие встречи с коллективами Всесоюзной ударной комсомольской стройки — Днепротэкс-2 в Запорожье и прославленного Ворошиловградского завода имени Октябрьской революции.

Незабываемым было и знакомство с экипажами крейсера «Адмирал Ушаков» и большого противолодочного корабля с летчиками, воинами Советской Армии.

В первых числах мая театр откроет сезон на стационаре показом своей новой работы оперетты композитора В. Дмитриева «Тульский секрет» по мотивам повести Лескова «Левша». А вскоре опять гастроль: в июле — во Фрунзе, а в августе — в Астрахани.

А. РОЗЕНТАЛЬ.