

ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ МИР ОПЕРЕТТЫ

К гастролям Оренбургского театра музыкальной комедии в Пскове

ВОТ уже почти три недели в нашем городе проходят гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии. На его спектаклях побывало свыше 12 тысяч псковичей. Зрители увидели музыкальные комедии «Дарю тебе любовь» В. Гроховского и «Здрастье, я ваша теть» О. Фельдмана, оперетты «Король вальса» и «Венские встречи» Н. Штрауса, «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Цыган-премьер», «Баядера», «Сильва» и «Марица» Н. Кальмана. И непременно каждый спектакль проходил с большим успехом. Зрители горячо аплодируют мастерству исполнителей.

Оперетта — синтетический вид сценического искусства, соединяющий в себе вместе с

и хрупкую, мечтательную Зорнику («Цыганская любовь»), экзотически очаровательную Одетту Доримонт («Баядера») и эксцентричную танцовщицу Изабеллу («Венские встречи»). Яркие образы главных героинь созданы ею в опереттах Н. Кальмана «Сильва» и «Марица». Внезапное обаяние, сильный своеобразный голос, отточенная пластика — все это радует зрителя при каждой новой встрече с ее героинями. (Кстати, псковскому зрителю Э. Ступак хорошо знаком по прошлым гастролям Саратовского театра оперетты).

Богатыми вокальными данными обладает артистка Валентина Дейдей. Успех оперетты Н. Штрауса «Король вальса» во многом зависит от блестящего исполнения ею

Шари («Цыган-премьер»), и Мариэтта («Баядера»), и Эльга («Веселая вдова») и Гитти («Здрастье, я ваша теть»).

В сценическом амплуа героев в уже прошедших спектаклях выступали Станислав Кузьма и Виктор Овруцкий. Глубоко драматичный образ скрипача Папи Рача в оперетте Н. Кальмана «Цыган-премьер» создал С. Кузьма. Его герой, долгое время находившийся в зените славы, должен уступить место сыну. Вместе с артистом зритель сопереживает все перипетии внутренней борьбы в характере героя. Удачное исполнение роли композитора Густава продемонстрировал С. Кузьма и в оперетте «Король вальса».

С Виктором Овруцким зри-

тельство переплодилось. А. Пашенно с блестящим исполнением роль «тетки» Марлен в мюзикле «Здрастье, я ваша теть», а В. Лепанов проявил много выдумки, создав яркий образ отца Зорники в оперетте «Цыганская любовь». И в других спектаклях игра этих артистов вызвала горячее одобрение зрителей.

Незамненным успехом и симпатиями зрителей пользуется исполнитель ролей комических стариков, артист старшего поколения Ю. Шнейдеровский. Этому талантливому мастеру хотелось бы только пожелать большего разнообразия во внешнем облике героев.

Яркое впечатление оставили многие балетные номера спектаклей. Среди них можно назвать «Большой вальс» из «Короля вальса», «Таборную» из оперетты «Цыганская любовь» и номера из «Баядеры». Восхищение зрителей вызвал танец «Укротитель змей» в исполнении солистов балета Прины Горюновой и Евгении Мазина. Оригинальны и выразительны танцы в оперетте «Венские встречи». Значительно слабее в показанных спектаклях выступил хор: состав ансамбля невелик.

Много добрых слов можно сказать в адрес художников Т. Острогорской, заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Егорова, Ю. Зимовца. Декорации многих спектаклей яркие, впечатляющие, отличаются художественным вкусом, изобретательны. Умело используется свет, красочны костюмы. Все это, вместе с чарующей музыкой, вводит зрителя в пленительный мир оперетты, несет людям радость. Вот почему жанр оперетты так популярен у людей различных возрастов и профессий. А если к этому присовокупить и высокое исполнительское мастерство, присущее большинству показанных спектаклей, то вполне закономерен успех, с которым проходит гастроль оренбургцев в нашем городе.

Впереды у исконной знакомости с другими опереттами из репертуара театра. А в августе наши гости будут выступать в Смоленске. С первого по 19 сентября они снова выступят на Псковщине, познакомят со своим искусством зрителей Великих Лук.

А. МОРОЗОВ.

На снимке: сцена из оперетты «Сильва»: Сильва (Э. Ступак), князь Волячок (Ю. Шнейдеровский), Боли (А. Пашенно).



драматургической основой музыку, вокал, балет. И артист оперетты должен быть универсалом: владеть сценическим мастерством, уметь петь, танцевать, обладать выразительной пластикой. Эти качества, на наш взгляд, в полной мере присущи Элизе Ступак, исполнившей главные роли в большинстве показанных спектаклей. Необычайно широк ее творческий диапазон: от лирической героини до танцовщицы на скакалке. Зрители одинаково полюбили обаятельную Гангу Главари («Веселая вдова»)

роли певицы Эдит Флавор. Среди несомненных удач актрисы также роли Эльмы Кнорр («Венские встречи»), Ольги Ивановны («Дарю тебе любовь»).

Понравилось зрителям и мастерство молодой артистки комедийного плана Ларисы Михалевской. Импровизированность, безудержный темперамент характеризуют созданные ею сценические образы. Приятный голос, свободное владение характерным танцем — все это покорило зрителя в молодой актрисе, которому надолго запомнятся и

тели познакомились в опереттах «Баядера», «Веселая вдова», «Цыганская любовь», где он исполнил главные роли, и по праву высоко оценили его сильный голос, артистическое мастерство. Раджами, граф Данило, Сандор — эти герои очень отличаются друг от друга, что свидетельствует о больших творческих возможностях артиста.

Большой успех выпал на долю артистов комедийного плана Александра Пашенно и Владимира Левашова. Оба ярко продемонстрировали ис-