

# ДЫХАНИЕ ОПЕРЕТТЫ

## Гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии

Принято считать оперетту жанром легким. Но «легкий жанр» на поверку таит в себе немалые трудности. Доказательством тому являются завершающиеся гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии.

Недавно отметивший свой сорокалетний юбилей, он, как это ни парадоксально, находится в стадии формирования, коренной перестройки. Третий год работает в театре главным режиссером Я. Корнблит, но уже ощутимы перемены, происшедшие в жизни коллектива. Это касается не только репертуара, в котором наряду с классикой широко представлена советская музыкальная комедия (спектакли «Дарю тебе любовь» В. Гроховского, «Чудо голубое» Д. Генделева и А. Цибизова, «Здрасьте, я ваша тата» О. Фельцмана, «Требуется героиня» В. Баснера, «Василий Теркин» А. Новикова), но и труппы театра, активно пополняющейся молодыми исполнителями.

Спектакли оренбуржцев, показанные в Смоленске, среди которых большую часть составляют образцы венской оперетты, сложились в достаточно полную картину, дающую представление о сегодняшнем состоянии театра, о его трудностях и проблемах. Для того чтобы понять, как выглядел театр в недавнем прошлом, стоило было только посмотреть такие спектакли, как «Король вальса» (постановщик И. Берланд), «Марица» (постановщик М. Нагли), «Сильва» (постановщик А. Борисов).

Отсутствие вкуса и художественного такта в либретто М. Волковой приводит к тому, что зритель с трудом узнает в «Короле вальса» сюжет многим памятного довоенного американского фильма «Большой вальс», с безоруживающей легкостью перенесенный на сцену и разбавленный (дань жанру) плоскими остротами. И если правда, что от имитации до пародии один шаг, то в данном случае театр этот шаг сделал.

Немногим отличаются и «Марица» с «Сильвой», разве что более пристойным, каноническим либретто. В обоих спектаклях музыка становится не внутренним стержнем, а набором концертных номеров, исполняемых с различной степенью успеха. Печальной закономерностью стали и «премьерские втрица» на авансцену с очередной арией, а сама ария — не выражение мыслей и чувств Тасидло или Сильвы, а солильный номер актера или актрисы иммерек.

Однако спектакли подобного рода уже уходят в прошлое. В новом сезоне театр расстанется с «Королем вальса», как расстался во время нынешних гастролей с «Летучей мышью» И. Штрауса.

О перспективах театра, о его будущем можно судить по спектаклям, поставленным главным режиссером театра Я. Корнблитом. Это «Василий Теркин» А. Новикова, «Венские встречи» И. Штрауса, «Цыган-премьер» и «Баядера» И. Кальмана. Каждый из этих спектаклей отличает режиссерская выстроенность, внимательный и вдумчивый подход как к музыкальной драматургии, так и к либретто. Именно в этих спектаклях с наибольшей силой проявляется вся прелесть оперетты, ее заразительный и жизнерадостный дух.

Разработана по своему составу труппа театра. Однако главным ее недостатком пока является то, что в театре нет ведущей лирической героини. Актриса З. Ступак в так называемых «голубых» ролях чувствует себя не совсем уверенно, голос ее порой зажат. Тем приятнее была неожиданность увидеть ее совершенно преобразившейся в каскадной роли Изабеллы в «Венских встречах», где она блес-



нула и темпераментом и обаянием. Артист Ю. Шнейдеровский в ролях «комических стариков» часто забывает о том, что спектакль — не солильный концерт. В его желании смешить во что бы то ни стало необходим строгий самоконтроль.

Внутренняя интеллигентность и собранность присущи С. Кульге и актрисе В. Дейде. Хорошие голосовые данные и юный задор отмечают П. Карпова, а тонкий юмор окрашивает все работы Т. Гейсина. Всегда ровен, пластичен, элагиантен В. Липкин. Дыханием настоящей оперетты, во всем ее блеске и изяществе, дарят зрителя на каждом спектакле Л. Михайлевская, А. Пашенко, В. Левашов.

Хочется несколько слов сказать и о солистке балета И. Горовоцкой. В ее танце артистизм и блестящая балетная техника сплетаются воедино, украшая собой многие спектакли театра.

И, наконец, оркестр. Наконец, потому что мы часто не думаем о нем, пока он хорош, и лишь ошибки и скрытые напоминания нам о его существовании. Сегодня все обстоит иначе. Три дирижера работают в театре, каждый из них «видит» музыку по-своему. Волевой, энергичный главный дирижер театра Ю. Цыгановский, умеющий властно сплотить оркестр, заставить его звучать как монолит. Артистичный, темпераментный В. Арабян, тонко передающий нюансы, эмоционально окрашивающий музыку. Несколько уступает им В. Рожковский, из-под власти которого оркестр порою выходит.

Подшли к концу гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии, коллектива, у которого, хочется верить, хорошее будущее. Прощаясь с театром, пожелаем ему от всей души успехов в деле пропаганды этого совсем не легкого жанра: оперетты!

И. ПАВЛОВА,  
Ю. ПАВЛОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Баядера». 1. Танец с гитарами. Исполняет ансамбль балета, 2. В роли Раджами арт. В. Овруцкий, Одетта Доримонт — арт. З. Ступак. 3. Марицита — арт. Л. Михайлевская, Наполвон Сен-Клян — арт. А. Пашенко.

Фото А. Тимошенко.

