

2 ИЮЛ 1977

ВЕЧЕРНЯЯ УФА <
г. Уфа

— Гастроли —

ТЕАТР, КОТОРЫЙ МОЛОД

Вчера

спектаклем Ф. Легара «Веселая вдова» в нашем городе открылись гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент встретился с директором театра Р. Раховским и попросил его рассказать о возглавляемом им коллективе.

— Роман Юрьевич, ваш театр в нашем городе четвертый раз, но в последние годы мы не встречались с оренбургской опереттой. Что вы можете сказать об изменениях в составе труппы, которые прошли за время последней встречи с уфимцами?

— В последний раз мы были в Уфе 20 лет назад. За это время, понятно, театр не мог не измениться, но главное,

что его характеризует сегодня, это то, что он помолодел. За последние годы труппа и художественное руководство театра изменились, причем к нам пришла талантливая и музыкальная молодежь — преимущественно выпускники ленинградских музыкальных вузов и училища при Ленинградской консерватории, а также воспитанники консерваторий Астрахани, Новосибирска, Саратова. Все ведущие роли в спектаклях исполняет молодежь. Среди молодых исполнителей — З. Ступак, Л. Михалева, Е. Проскурова, М. Быстрова, В. Морозов, В. Овруцкий, С. Кульга, А. Пашенко, В. Левашов, А. Леонова. Эта молодежь задает тон в театре, хотя по традиции характерные роли комиков исполняют опытные мастера старшего поколения — Ю. Шнейдеровский, И. Безуглов, А. Милохина. Окрепили оркестр, хор, балет. Всего в Уфу

приехало более 160 артистов театра.

— Расскажите о художественном руководстве театра.

— Я уже говорил, что молодежь в театре не только выступает, но и руководит театром. Наш главный дирижер Юрий Цикановский совсем недавно закончил Львовскую консерваторию, но уже полностью вошел в музыкальную стихию классической оперетты и советской музыкальной комедии. Кроме него за дирижерским пультом стоит заслуженный артист Карельской АССР Юрий Проскуров.

Для постановки отдельных спектаклей мы часто привлекаем также режиссеров из других театров — из Одессы, Ленинграда, Москвы, Свердловска. В оперетте велика роль танца, у нас опытный хореограф, хорошо чувствующий специфику жанра, — заслуженный артист Мордовской АССР Владимир Никитин.

— Каков репертуар театра?

— Мы стараемся по возможности больше ставить произведений советских композиторов — Фельцмана, Баснера, Спадавеккиа и других. Имеем опыт работы и со своими, оренбургскими композиторами. В конце гастролей мы познакомим уфимцев с опереттой оренбуржца Д. Генделева и А. Цибизова на либретто А. Горбачева «Чудо голубое» — спектакль о строительстве газового комплекса. Его мы создавали вместе с прототипами героев, обсуждали непосредственно на стройке. Для юных зрителей мы покажем спектакли «Принц и нищий» Журбина, «Про Ерему, Данилу и нечистую силу» Л. Лядовой и «Золушку» А. Спадавеккиа. Разумеется, театр оперетты немислим без классики. Мы привезли в Уфу четыре оперетты И. Штрауса, пять оперетт И. Кальмана и две оперетты Ф. Легара. А спектакль «Моя прекрасная леди» уфимцы увидят раньше оренбуржцев. Это — наша премьера.