

ДВУМЯ гала-концертами, в которых выступили ведущие артисты театра, коллектив Оренбургского театра музыкальной комедии распрощался с нашим городом. За месяц, во время которого артисты театра интенсивно выступали на сцене театра оперы и балета и во Дворце культуры «Химик», уфимцы просмотрели обширный репертуар. Пожалуй, что такого большого репертуара (17 спектаклей) в

точным трафаретом. «Моя прекрасная леди», поставленная И. Берлиным, страдает иным: режиссер ввел в ставший уже также классическим мюзикл элементы венской оперетты, что сделало спектакль эклектичным и уводящим зрителя в сторону от бессмертного «Пигмалиона» Б. Шоу. Если «венский штамп» еще как-то оправдан в «Короле вальса» (поставленном также И. Берлиным), то он уже никак не со-

проявлялась в оформлении спектаклей, которое, несмотря на то, что было выполнено разными художниками (Т. Острогорская, Л. Егоров, А. Шелковников, Ю. Зимовац, Ф. Кузнецов), имеет нечто общее — лаконизм. Лучшими, безусловно, были декорации, исполненные по эскизам Т. Острогорской («Здравствуйте, я ваша тетя», «Моя прекрасная леди», «Цыган-премьер», «Венские встречи»). Этот союз ленин-

О СОБО хочется сказать о комиках театра, без таланта которых оперетта и мюзикл как жанры музыки и смеха потеряли бы свое лицо. Много лет работает в этом коллективе одаренный комик Ю. Шнейдеровский. Для Шнейдеровского нет плохих и хороших ролей, ему никогда не изменяет артистическое чутье. Все его герои, будь то крестин и пошляк Слейтлаг из «Здравствуйте, я ваша тетя» или выживающий из ума судья Корнеро («Цыганский барон»), были одинаково тепло приняты зрителем. Одинаково хороша и в детских, и во взрослых спектаклях А. Милохина. Интересные образы создали также мастера «цеха смеха» Т. Гайсин, И. Безуглов и М. Гурьянова.

Оперетта не мыслится без балета. В спектаклях оренбуржцев можно было видеть немало ярких танцевальных номеров, таких, как «Керамблина» или «Арлекиниада» из «Фиалки Монмартра» (постановщик — заслуженный артист УАССР В. Никитин) или цыганские пляски из «Цыган-преьера» и «Цыганского барона» (постановщики — заслуженный артист КБАССР Т. Егоров и Е. Кузьмин). Чистота линии танца отличала участие в любом из номеров солистки балета И. Гороватской.

Гастроли театра музыкальной комедии из Оренбурга наводят на размышления о путях жанра. Сохранится ли в репертуаре венская оперетта или она будет вытеснена ее более современным дериватом — мюзиклом, как пойдет дальнейший поиск по совершенствованию либретто классических оперетт с целью приближения их к интересам зрителя второй половины двадцатого столетия? На многие из поставленных вопросов оперетта из Оренбурга уже дала ответ: подобно старой итальянской или классической русской опере, венская оперетта как старая, так и новая, всегда будет украшением репертуара, а новые редакции либретто рано или поздно очистят венскую классику от скрытого в ней оттенка чистой развлекаемости. И одновременно со старой классикой рука об руку пойдет мюзикл, как форма, имеющая целый ряд несравненных преимуществ для создания музыкального спектакля на современную тему.

Прощаясь с оренбургскими артистами, уфимцы желают им успехов, в первую очередь, именно в поиске современного репертуара.

Б. МИХАЙЛОВ.

Гастроли

ПРОЩАЯСЬ С ОРЕНБУРГСКОЙ ОПЕРЕТТОЙ

наш город не привозил ни один другой гастролирующий коллектив. Многократно встречаясь с исполнителями больших и малых партий, дирижерами и результатами деятельности разных режиссеров и балетмейстеров, можно было составить достаточно полное представление о театре и его творческих возможностях.

Главное, что определяет потенциал театра, как творческого коллектива, это, безусловно, интенсивный рост художественного уровня. В театре много талантливой молодежи, рождаются новые интересные спектакли. Однако, любой рост — явление противоречивое, несущее всегда элементы метода «проб и ошибок». И потому было бы несправедливым осуждать оренбуржцев за то, что наряду с полноценными в художественном отношении спектаклями, в их сегодняшнем репертуаре еще есть и постановки явно из вчерашнего дня их творческой биографии (к примеру, «Веселая вдова» или «Король вальса») или из числа поисковых со спорными режиссерскими решениями («Моя прекрасная леди»). Эти спектакли отражают, скорее, общую болезнь многих коллективов театров музыкальной комедии, где при прочтении венской классики с явно слабой драматургической основой постановщикам не удается внести в спектакль свежую струю. От этого «Веселая вдова» и «Король вальса», к примеру, приобретают оттенок спектаклей с оперо-

гласуется с музыкой Лоу. Балетные сцены во втором и третьем актах в этом отношении являются особенно показательными: в сцене «Я танцевать хочу» вместо дуэта с миссис Пирс Элиза чисто по-венски танцует вместе с кардебалетом, а в последнем акте ее танец с Принцем мало чем отличается от аналогичного вальса из любой оперетты И. Штрауса.

Э ТАЛОНОМ безукоризненной чистоты стиля и хорошего вкуса были спектакли, которые поставил главный режиссер театра Я. Корнблит. Ни в современном мюзикле «Здравствуйте, я ваша тетя», ни в чисто венских «Фиалке Монмартра», «Цыгане-премьере» или «Венских встречах», ни в детской сказке «Про Ерему, Данилу и нечистую силу» этому режиссеру не изменило ощущение жанра.

Несравненно ровнее музыкальное руководство театра. И главный дирижер театра Ю. Цикановский, и дирижер заслуженный деятель искусства КАСР Ю. Проскуров — отличные музыканты. Особенно приятно было видеть добротность музыкальных прочтений венской классики — в «Цыганском бароне», «Венских встречах», «Цыгане-премьере», «Фиалке Монмартра». Небольшой оркестр театра, как правило, звучит ровно, хотя иногда уязвимой оказываются группа медных духовных инструментов.

Современность творческого коллектива оренбуржцев ярко

градской художницы и театра, безусловно, очень плодотворен.

Р ЕПЕРТУАР у оренбуржцев сложный. Как его фундамент руководство театра рассматривает классическую оперетту, которая как младшая сестра оперы требует от исполнителей хороших голосов и высокой музыкальности. Это увлечение старой опереттой, правда, пошло во вред современному репертуару: видеть нашего современника на сцене можно было только один раз — в спектакле «Дарю тебе любовь».

В классической оперетте особенно хорошо проявляется исполнительский уровень артистов. Уфимцы с большим удовольствием слушали пение В. Дейдей (Эдит в «Короле вальса») и А. Леоновой (Виолетта в «Фиалке Монмартра»), по достоинству оценили полноту артистического комплекса В. Кульги («Цыган-премьер», «Цыганский барон», «Дарю тебе любовь», «Венские встречи»), были покорены обаянием Л. Михалевской, с блеском исполняющей субреточные роли едва ли не во всех спектаклях. Острохарактерная актриса Э. Ступак участвует также почти во всех спектаклях, но наиболее полно раскрывается все же в ролях также субреточного плана, таких, как Мадлен («Фиалка Монмартра») и Изабелла («Венские встречи»). Прекрасно проявили себя во время гастролей А. Пашенко и В. Левашова.