

Гастроли проходят успешно

Жанр оперетты, музыкальной комедии — один из любимых у нашего народа. Легкая мелодичная музыка, веселая шутка, красивый танец — все это привлекает на спектакли театров музыкальной комедии массу поклонников.

Многие тысячи костромичей — любители оперетты побывали на постановках гастролирующего сейчас в нашем городе Оренбургского театра музыкальной комедии. Каждый вечер зрительный зал театра им. А. Н. Островского был полон, некоторые спектакли оренбуржцев шли параллельно и на сцене Дворца культуры текстильщиков. Кроме того, было показано несколько выездных спектаклей: в колхозах «Пятилетка» и «Новый путь» Костромского, имени Ж. Маркса Переходского районов, в селе Подольском, пос. Прибрежном, в Доме культуры «Патриот». Состоялись творческие встречи с текстильщиками многокомбината им. В. И. Ленина, с воинами местного гарнизона.

Посетители театра тепло приняли спектакли оренбуржцев: «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Здрасьте, я ваша тетя» О. Фельцмана, «Фиалка Монмартра» и «Баядера» Н. Кальмана, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Венские встречи» Н. Штрауса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Интересно поставлен режиссером Я. Корнблитом и решен художником С. Болле спектакль «Прекрасная Елена» (пьеса В. Константинова и Б. Рауера), где живые, эффектные образы создали Я. Худобляк — юный Парис, Ю. Шнейдеровский — Менелай, З. Ступак — Елена, А. Пашенко — Плутон, Э. Веткин — Калхас.

Оригинально решен, особенно второй акт с большой зрелищной хореографической пантомимой «Арлекинада», спектакль «Фиалка Монмартра» Н. Кальмана (постановщик Я. Корнблит, балетмейстер засл. артист Удмуртской АССР В. Никитин). Зрители тепло принимают солистов балета Б. Дьяченко, Ю. Сидорова, В. Малышева и др. Хороша в «Карамбольне» З. Ступак.

Живописные, эмоциональные танцевальные акты и в ряде других спектаклей («Венские встречи» Н. Штрауса — «Барбанак» и «Барбарийский танец», «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха — «Праздник Диониса» с Вакханкой — Г. Юсуповой, Вакхом — В. Черновым,

Нимфой — Н. Гороватской, Весталкой — Л. Гарган, Чертями — Ю. Сидоровым и Б. Дьяченко, «Баядера» Н. Кальмана — с великолепным, бисерявавшимся танцем змеи — Н. Гороватская и Б. Дьяченко и др.).

Костромичи полюбили за время гастролей многих оренбургских артистов. Особенно понравился им молодой тенор — исполнитель главных ролей в ряде спектаклей оренбуржцев Я. Худобляк. Сплетые им сложные вокальные партии Эдвина в «Сильве» и Париса в «Прекрасной Елене» говорят о его незаурядных способностях и предвещают устойчивый и заслуженный успех у зрителей. Певцу с хорошей консерваторской подготовкой хочется пожелать скорейшего овладения «синтезмом жанра» — легче двигаться, тацевать, говорить на сцене.

С первых спектаклей полюбили костромичам и занятый почти каждый вечер А. Пашенко. Какую бы роль он ни играл — большую ли (Баба Баберлей — «Здрасьте, я ваша тетя»), Маскагель — «С любовью не шутят», Марсель — «Фиалка Монмартра»), или маленькую (Виконт де-Каскада — «Веселая вдова», Плутон — «Прекрасная Елена», Петер Кналь — «Венские встречи»), он в каждой отыскивает свое, его реакции мгновенны, он очень эмоционален, порой эксцентричен.

Целую серию смешных, комедийных персонажей представил на сцене зрителям-костромичам артист Ю. Шнейдеровский. Его лучшие роли: граф Дуро-Дурнбай в «Венских встречах», очень простодушный и симпатичный Менелай в «Прекрасной Елене», министр изящных искусств Фраскитта в «Фиалке Монмартра», дед Захар — в «Бабьем бунте».

Приятно было видеть и достойную замену «прима-комик» в «Сильве» Н. А. Рахматова, худого, высокого, с тактом и очень смешно сыгравшего старого князя Воляжюка.

Запомнили костромичи и других артистов: В. Браславского (Ферри — «Сильва»), В. Дейдей (Эмма Кнорр — «Венские встречи»), Е. Степанову (Вioletta — «Фиалка Монмартра»), Т. Гайсина (Барон Зегга — «Веселая вдова»), Е. Проскурову (Иисус — «С любовью не шутят»).

Встречи с оренбуржцами продолжались. Спектакли театра музыкальной комедии посмотрели уже более 15 тысяч зрителей.

В. ПЕТРОВ.