

Вырезка из газеты
ЮЖНЫЙ УРАЛ

23 ОКТ 1983

г. Оренбург

К ОТКРЫТИЮ
СЕЗОНА

ПРИГЛАШАЕТ ОПЕРЕТТА

Сорок восьмой раз поднимет свой занавес 25 октября — в день открытия сезона — театр музыкальной комедии. И недалеко уже то время, когда придет сюда большой праздник — полувековой юбилей.

Мы ждем его с особым волнением. А пока — напряженная, упорная работа, постоянные поиски новых тем, художественных решений. Коллектив не стоит на месте, он стремится идти в ногу со временем.

Началу работы театра музыкальной комедии в родном городе предшествовала четырехмесячная гастрольная поездка по городам и районам области и страны. С нашими спектаклями познакомились жители Казани, Брежневка, Нижнекамска, Альметьевска, Елабуги, Белгорода. Особенно запомнились гастрольные в Казани — городе высокой культуры. Было приятно сознавать, что казанцы горячо любят оперетту и с удовольствием принимают оренбургские спектакли. А о том, насколько успешно прошли гастрольные в столице Татарии, свидетельствует Почетная грамота Президиума Верховного Совета Татарской АССР, врученная коллективу за достигнутые творческие успехи и большую работу по культурному обслуживанию трудящихся республики в период гастролей.

Выступления в Белгороде совпали с празднованием сорокалетия Курской битвы. Постоянными нашими гостями были ветераны войны — участники битвы под Курском. Вместе с ними мы возложили цветы к обелиску павшим героям, почтив их память.

Теперь гастрольные позади. Впереди же — новые творческие планы и их осуществление. Что же ожидает оренбуржцев в новом сезоне?

Прежде всего — две премьеры. По мотивам бессмертной комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой» театр осуществил постановку мюзикла

американского композитора К. Портера «Целуй меня, Кэт!» (либретто М. и Б. Сливач). Поставил его режиссер П. Морозенко, дирижер спектакля — В. Брук, художник — В. Алисенков, балетмейстер — заслуженный артист Карельской АССР П. Гафт, хормейстер — В. Романова. В главных ролях заняты ведущие актеры — заслуженные артисты республики З. Ступак, А. Пашенко, В. Левашов, артисты Н. Желенкова, Л. Михалевская, Г. Чеблаков, А. Васильев и другие. Спектакль решен как «театр в театре». Он рисует мирок нью-йоркского театра, где развиваются события, в зеркальном отражении напоминающие ситуации шекспировского «Укрощения». События за кулисами дополняют комедию английского драматурга сугубо современными американскими нюансами. Так «вечная» тема в содержании мюзикла органически переплетается со злободневными проблемами. Очень интересна, своеобразна и приятна музыка в спектакле, написанная преимущественно в джазовом стиле.

А вот и родительская забота: новый спектакль для детей. Наши маленькие зрители и школьники посмотрят детский мюзикл М. Подберезского «Соло для принцессы», в основе которого — с детства знакомые и любимые сказки Г. Х. Андерсена. Поставил его московский режиссер В. Магнет.

Как уже было замечено и по премьерным спектаклям, и по постановкам последних лет, театр все более тяготеет к мюзиклу («Моя прекрасная леди», «С любовью не шутят», «Комедианты»). И это не случайно. Стремись к многогранному отражению жизни, к достоверным характеристикам, к острому и тонким чувствам, театр прибегает к этому сложному и многообразному жанру, который часто обращается к классической литературе, к высоким первоисточникам, по-своему истолковывая их. Кро-

ме этого, мюзикл, как жанр относительно новый и неканонизированный, предполагает экспериментирование, поиски новых творческих возможностей и ресурсов. И театр ищет...

На днях коллектив приступит к работе над опереттой В. Колио на либретто Д. Джуство «Сорванец» — веселым, лукавым музыкальным представлением-юмореской.

Главной задачей театра остается, конечно же, работа над современной темой. Этому будет посвящена последняя в этом году постановка спектакля советских авторов.

Продолжается работа по созданию музыкальной комедии на местном материале. Авторы будущего спектакля — драматург А. Горбачев и композитор Г. Пономаренко.

Людам нужен смех — веселый, легкий, заставляющий каждого ощутить себя молодым. Людам нужен отдых — к концу рабочего дня всегда чувствуется необходимость встряхнуться, развлекаться, избавиться от усталости. Поможет это сделать оперетта — искусство заразительно веселое, жизнерадостное, изысканное. Приходите к нам в театр. Помещение его, только что отремонтированное, стало еще более привлекательным и уютным (кетати, в этом году — ровно 25 лет, как театр работает в нынешнем здании).

...Скоро в театре — премьера. Перед началом будет радостное ожидание чего-то нового в зрительном зале и огромное волнение, тревожное беспокойство за новый спектакль за кулисами: понравится ли он зрителям? Как все-таки важно, чтобы каждая премьера стала ярким событием в культурной жизни города, дала зрителям дополнительный заряд духовной энергии, бодрой настрои.

Т. ХАЛИНА,
помощник главного режиссера по литературной части областного театра музыкальной комедии.