

Курская правда

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ЛЮБИМАЯ ВСЕМИ ОПЕРЕТТА

С первого июля в Курске начнутся гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии. Это не первая встреча наших зрителей с артистами Южного Урала. Любителям оперетты запомнились многие спектакли классического репертуара, исполненные оренбургским коллективом. О том, что обещает курянам новая встреча, рассказывает заместитель директора Оренбургского театра Л. Б. Майрамуков.

— Шесть лет назад мы впервые побывали на курской земле. Считаем, что лето 78-го года было удачным для нас. Многие спектакли шли с аншлагами, и курские зрители понравились нам своим гостеприимством, доброжелательностью, заинтересованностью. Мы нашли здесь немало поклонников любимого нами жанра, и выступления коллектива как в самом Курске, так и в районах и городах области неизменно сопровождалась радостным волнением. С таким настроением мы едем к вам и сейчас.

— Что нового увидят наши зрители? Чем пополнится репертуар театра за эти годы?

— Начнем с известных курянам по прошлой встрече спектаклей. Это — бессмертные классические произведения, составляющие золотой фонд театра, — оперетты И. Штрауса «Цыганский барон», И. Кальмана «Баядера» и «Сильва». Кстати, в

ноябре прошлого года мы сыграли трехсотый спектакль «Сильва». А вот остальные наши работы везем на суд курского зрителя впервые. Репертуар разноплановый, в нем есть оперетты, мюзиклы, водевилы, музыкальная комедия. Авторы самые разнообразные: от классических, широко известных, до современных, советских и зарубежных. Мы откроем гастроль премьерой — опереттой И. Милютина «Девиный переполок». Думаю, что зрителям будет небезынтересен и «Ритм-балет» — хореографические миниатюры, тоже сравнительно новая работа коллектива. В нем заняты заслуженные артисты РСФСР З. Ступак и А. Пащенко и вся балетная труппа.

— Не будет обижено и детский зритель?

— Ни в коем случае. Мы предлагаем юным курянам веселую сказку Л. Лядовой «Про Ерему, Данилу и нечистую силу» и любимых детьми «Бременских музыкантов» Г. Гладкова. Эту работу два года назад мы успешно показывали на московских гастролях.

— Репертуар во многом нов. А встретим ли мы на сцене уже знакомых артистов?

— Разумеется. Большая часть труппы — стабильный коллектив, хотя за последние годы в него влилось немало молодых актеров. Полагаем, что в профессиональном отношении мы значительно выросли за это время. Свидетельство тому — присвоение звания заслуженных артистов РСФСР Зинаиде Ступак, Владимиру Левашову, Александру Пащенко. Я думаю, встреча с ними вновь порадует истинных любителей оперетты. Как и с нашими ветеранами В. А. Зимовцом и Ю. М. Шнейдеровским. Вспомнятся и другие: Лариса Михалева, Светлана Илясова, Анна Леонова, Нина Жиленкова, Эдуард Беткин, Всеволод Липкин, Станислав Кульга — актеры зрелые, профессионально устоявшиеся, но и постоянно ищущие новые краски, новые повороты в трактовке своих ролей.

Не могу не упомянуть о молодых членах нашего коллектива. За последние годы к нам приехали выпускники Харьковской, Горьковской, Минской, Казанской консерваторий, Владивостокского института искусств. Должен сказать, что они хорошо вписались в основной состав: Григорий Чеблаков,

Александр Васильев, Лариса Штойко, Наталья Рунец, Нина Радченко. Молодые проявляют себя активно не только на сцене театра (многие из них ведут главные партии в спектаклях), но и в многочисленных творческих встречах со зрителями, шефских концертах.

— Но, кроме этих артистов, немалую часть коллектива составляет балетная труппа...

— Да, и самостоятельную работу ее — «Ритм-балет», о котором мы уже говорили, куряне смогут посмотреть дважды в течение месяца. Кроме этого, балетная труппа занята практически во всех спектаклях. Наиболее значительна доля их участия в опереттах классического цикла: «Голландочка», «Принцесса цирка», «Баядера» И. Кальмана. В нашем репертуаре артисты балета будут представлены довольно разнопланово: в современных ритмах в мюзикле К. Пюртера «Целуй меня, Кэт», в национальных танцах — в музыкальной комедии Х. Плиева «Муж моей жены» («Вернись, Фаризат»). То есть хореографический диапазон труппы довольно широк и разнообразен.

Соллисты балета: Ирина

Горовацкая, Бакит Юсупова, Владимир Чернов, Борис Дьяченко. Главный балетмейстер — заслуженный артист Удмуртской АССР В. В. Никитин.

— Хотелось бы узнать и о той работе, которую коллектив театра ведет помимо своей сцены.

— Мы много гастролируем, у нас крепкие связи с войнами Советской Армии и Флота, сельскими тружениками, рабочими промышленных предприятий, строителями. Достаточно назвать некоторые адреса этих встреч: ледокол «Арктика», КамАЗ, Николаевский судостроительный завод, полевые станы и фермы Оренбуржья, воинские части нашего округа. За последние десять лет театр побывал на севере — в Мурманске, на юге — в Одессе, на Урале — в Свердловске, в Средней Азии. Выступали и в Москве.

Сейчас готовимся к 50-летию юбилею театра, который состоится в следующем сезоне. И нынешние гастрольные поездки — в Курск и последующие в Калининград и Даугавпилс — серьезный творческий экзамен к предстоящему юбилею.

Интервью вел
В. КУЛАГИНА.