Странница ВЪХОДНОГО ДНЯ

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СМЕХ

На днях областной театр музыкальной комедии откроет свой новый театральный сезон. И откроет — премьерой.

Имя Юрия Милютина — замечательного мастера советского опереточного жанра, автора оперетт «Трембита», «Поселуй Чаниты», «Цирк зажигает огни» — знакомо всем. Но именно «Девичий переполох», написанный в первые месяцы после войны, принес ему широкую известность. Драматурги В. Типот и М. Гальперин вместе с композитором обратились к прошлому нашей Родины, взяв за основу сочинения пьесу драматурга Виктора Крылова и превратив ее в веселое, остроумное опереточное либретто.

...Ох, как переполошились боярышни в одном воеводстве, когда приехал к ним важный боярин из Москвы, выбирать невесту для самого царя! И лишь одна из них — дочь воеводы — стремится избежать смотрини. Всей душой полюбила она молодого красивого незнакомца. И в давние времена никогда не переводились на Руси сильные, гордые личности, умеющие бороться за свое счастье, постоять за себя, — об этом новая постановка театра.

Популярность «Девичьего переполоха» во многом определила музыка — мелодичная, ширококраспевная. Композитор нашел удивительное единство русской песенно-танцевальной традиции (он использует и лирическую песню, и танцевальный наигрыш) с современными интонациями. Наш театр стремился по-

ставить спектакль, в котором архаичность сочеталась бы с современностью, а яркая зрелищность, красочность костюмов и декораций не засломили бы ни сатиричности пьесы, ни лиризма музыки. Поставил спектакль режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Станислав Ключко.

В начале ноября приглашаем оренбуржцев еще на одну премьеру. Именем героини, гордой цыганки, названа оперетта Ференца Лигара «Фра-скитта». Совсем недавно московские драматурги Д. Иванов и В. Трифонов создали парадоксальную новеллу Проспера Мериме «Кармен», но, естественно, как это принято в оперетте, со счастливым концом.

Постановщик спектакля главный режиссер театра Вячеслав Лазаренко (а это его первая работа в Оренбургском театре) старался сделать особый акцент на раскрытии психологии героев, на выявлении тех мотивов, которые руководят их действиями, поступками.

Произведения, принятые театром к постановке в течение нового сезона, интересны по содержанию, разнообразны по жанрам.

Пьеса А. Арбузова «В этом милом старом доме» полюбилась многим зрителям и, наоборот, тем, что утверждает: человечность и понимание нужны каждому, потому что солиприкосновение с ними рождает в людях добрый отклик.

Драматургия пьесы необычна для опереточной сцены. Но киевский композитор Вадим Ильин обратился именно к ней для создания мюзикла «Поздняя серенада».

Героическая оперетта «Товарищи артисты!» композитора Александра Колкера и драматургов В. Константинова и Б. Рацера расскажет о нелегкой судьбе артистов фронтовой концертной бригады, которые своим искусством поднимали дух, поддерживали уверенность в победе у бойцов в госпиталях в грозные дни обороны Москвы. 40-летию Великой Победы над фашизмом будет посвящена эта постановка. Наш театр осуществит ее одним из первых (вместе с Московским, Ленинградским и Волгоградским театрами оперетты).

Подходит к концу работа с оренбургским писателем Алексеем Горбачевым и композитором Григорием Пономаренко над созданием музыкальной комедии «Женхи в Рельях». Творческое содружество с местными авторами было начато еще в 1950 году и давно уже стало важной стороной репертуарной политики для коллектива.

Приятный подарок подготовит театр для молодежи. Именно к ней будет обращен диско-мюзикл Раймонда Паулса «Похищение». Полуфантастический детектив Г. Пелекайса по мотивам рассказов Э. Низиурского «Невероятные приключения Марка Перуса» лежит в драматургической основе его. Молодые зрители увидят этот спектакль в кон-

це текущего года.

Две постановки нового сезона будут осуществлены для детей. «Именины кота Леопольда» Б. Савельева по сценарию А. Хайта (с героями этой музыкальной сказки ребята знакомы по мультфильму с таким же названием) ребята смогут посмотреть в зимние каникулы. В летние месяцы 1985 года они увидят спектакль «Легкая жизнь» грузинского композитора Гии Канчели. Либретто по повести Аркадия Гайдара «Аллюр «два креста» написал Б. Рацер и В. Константинов.

Полонился актерский состав театра. В предстоящем сезоне оренбуржцы встретятся с актрисой Аллой Крайлинковой, приехавшей из Сумского музыкального театра, с выпускниками отделения актеров музыкальной комедии музучилища при Ленинградской консерватории Инесой Смирновой и Александром Юхане и другими артистами.

В этом предъюбилейном сезоне (в декабре будущего, 1985 года нашему театру исполнится 50 лет) коллективу предстоит большая и интересная работа над спектаклями, в центре которых — наши современники.

В театре музыкальной комедии продолжается поиск новых тем, новых музыкально-сценических средств. И все же главным героем в новых спектаклях останется смех, дарящий зрителям радость и веселье.

Т. ХАЛИНА,
зав. литературной частью
театра музыкальной
комедии.