

РСФСР
г. Оренбург
Т-р муз. комедии

Калининградская область *правда* 29 июля 1984
г. Калининград

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

Приглашает оперетта

Второго августа в Калининграде откроет гастроли Оренбургский театр музыкальной комедии. Вот уже почти пятьдесят лет наш театр знакомит зрителей с жизнерадостным, оптимистичным искусством оперетты.

В гастрольной афише важное место занимают произведения классиков оперетты — Иоганна Штрауса, Имре Кальмана. Это не случайно. Постановка классических оперетт — серьезный творческий экзамен для коллектива. Они нужны и зрителю — ведь он хочет видеть на сцене лучшие произведения этого музыкального жанра. Мы приглашаем калининградцев на спектакли «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» И. Кальмана. В театре существует традиция находить у классиков оперетты сочинения забытые или малоизвестные. Такими на нашей сцене являются «Голландочка» И. Кальмана и

оперетта его современника Оскара Штрауса «Сердце корсиканки».

Театр часто обращается к мюзиклу. Мы привезли в Калининград спектакль одного из основателей этого жанра американского композитора Кола Портера «Целуй меня, Кэт!», созданный им по мотивам бессмертной комедии В. Шекспира «Укрошение строптивой». Он рисует мирок нью-йоркского театра, где развиваются события, в зеркальном отражении напоминающие ситуации шекспировской пьесы.

Завоевавший широкую популярность жанр мюзикла представлен в нашем репертуаре еще одним спектаклем — «С любовью не шутят» Г. Гоберника, созданным на основе известной комедии испанского драматурга Педро Кальдерона. К веселой истории из жизни американцев 30-х годов обратился театр в спектакле В. Колло на либретто Д. Джусти «Шутка мисс Долли».

Большое место в репер-

туаре театра занимают произведения советских композиторов и драматургов. В Калининграде состоится премьера нашего нового спектакля — оперетты Юрия Милютнина «Девичий переполох».

Кто не помнит прекрасный сатирический фильм «Праздник святого Йоргена», поставленный кинорежиссером Я. Протазановым! Его сюжет использовал в оперетте М. Самойлова «Комедианты», с которой калининградцы, думаем, познакомятся с большим интересом.

На сцене нашего театра часто идут спектакли, представляющие советскую национальную драматургию. Калининградские зрители познакомятся с музыкальной комедией осетинского композитора Х. Плиева «Муж моей жены». И еще один спектакль, необычный для театра оперетты, мы привезли на гастроли. Это хореографические миниатюры «Ритм — балет». В нем — самые разнообразные по характеру, жанру и стилю



танцы, но объединенные мыслью о том, что только человек способен преобразить мир, сделать свое существование на земле счастливым. В спектакле звучит музыка композиторов прошлого — И.-С. Баха, А. Вивальди, И. Кальмана, М. Лягерана, негритянские спиричуэлсы, музыкальные композиции.

Оренбургский театр всегда стремился быть активным помощником педагога в эстетическом и нравственном воспитании молодежи. Постоянные зрители нашего театра — дети. На гастроли

мы привезли две музыкальные сказки. С неунывающим трубадуром и его верными друзьями ребята встретятся в спектакле «Бременские музыканты». Должны полюбиться детям и герои «Сказки про Ерему. Давилу и нечистую силу» композитора Л. Лядовой.

В. РЕНЕВ,
директор Оренбургского
театра музыкальной
комедии.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР З. Ступак в оперетте «Комедианты».

Фото В. Верстунова.