

Ю Ж Н Ы Й У Р А Л

Странница Выходного дня

КАЖДЫЙ вечер в полумраке зрительного зала театра музыкальной комедии распахивается занавес и начинается встреча с обязательными и малосимпатичными, добрыми, наивными, смешными персонажами оперетт Кальмана, Штрауса, Легара, Милютина, Самойлова, Портера.

Но это — вечером. А что же утром, днем? Давайте заглянем за кулисы театра...

...В коридорах бесшумно. Тишина. Но вот откуда-то издали доносится современные эстрадные ритмы, которые увлекают, захватывают, притягивают к себе. В балетном классе идет репетиция диско-музика с броским названием — «Похищение». В острой, напряженной и тяжеловесной ритмической пульсации, в легких, ироничных, колких мелодических всплесках не сразу узнается стиль известного мастера «легкого жанра» Раймонда Паулса — народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии республики. При всей своей индивидуальности, неповторимости Паулс — разнопланов. В каждом новом своем сочинении он всегда другой — Паулс, интуитивный художник, стремящийся отыскать все новые средства музыкальной выразительности, не изменяя себе, — использовать все краски своего излюбленного жанра.

Самые яркие годы в жизни человека — школьные. У кого из нас не возникало тогда желания испытать себя, встретившись с препятствиями, опасностями, и проявить при этом максимум смелости и бесстрашия. «Похищение», в основе которого — шуточный, полуфантастический детектив Э. Ниджурского «Невероятные приключения Марка Перуса» — это рассказ о мечте, о фантазиях мальчика, обремененный в интересную театральную форму.

Главный режиссер театра — постановщик «Похищения» Вячеслав Лазаренко и балетмейстер — заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР Григорий Гальперин работают над одним из эпизодов. Будущий спектакль будет решен в основном средства-

ми пластики. Ведь современный мюзикл — это сочетание драматического, оперного и хореографического начал, что придает ему особую динамичность. Балетная труппа станет главным действующим лицом. Причем не только как участник множества танцевальных сцен. Некоторые роли будут исполнять именно артисты балета. Забегая вперед, ска-

завищенная. Прекрасная, возвышенная музыка приносит особую поэзию, чистоту, какое-то восторженное ликование. Человека не должна покидать надежда, вера в возможность счастья — об этом готовились спектакль под названием «Поздняя серенада».

В основе мюзикла киевского композитора Вадима Ильина — пьеса Алексей

«Мы терпеть не можем кошек
От хвоста и до ушей.
Кот не может быть

хорошим
С точки зрения мышей», — звучит задористая песенка. Нетрудно догадаться, что поют ее — мыши. Мыши-завялки, которым не терпится попроказничать, сделать какую-нибудь пакость доброму коту Леопольду.

Но разве такое бывает, чтобы мыши нападали на кота, а не наоборот? В сказках — бывает. Некоторых героев мюзикла для детей «День рождения кота Леопольда» ребята хорошо знают и любят по ряду популярных мультфильмов. Помните фразу: «Ребята, давайте жить дружно!»? Она станет основной мыслью и нового спектакля театра, поставленного по оригинальной пьесе московского драматурга Аркадия Хайта — автора сценариев всех мультипликационных фильмов про Леопольда, а также передач «Радионья», — и на музыку композитора Бориса Савельева. Постановку осуществил молодой режиссер, студент Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Михаил Тимофти. Нет сомнений, что спектакль будет отличным подарком оренбургским ребятам к Новому году, тем более что они станут самыми первыми в нашей стране зрителями этого нового детского мюзикла — интересного, увлекательного. А еще — поучительного. Добру, взаимопомощи, верной дружбе может научить эта сказка.

«Ярче солнце светит,
шебечет воробей.
Добрый жить на белом свете

веселей!» — провозглает нас из зала финальная песня.

В коридорах все еще пусто. Но проходит какое-то время — и они оживают, наполняются голосами. Трудная первая половина рабочего дня заканчивается. Несколько часов отдыха — и начнется не менее напряженная вечерняя работа — спектакль.

Т. ХАЛИНА.

ОДИН ДЕНЬ ТЕАТРА

жу, что интересно задуманная, изобретательная, выразительная танцевальная драматургия должна соответственно и воплотиться в спектакле, поскольку танцевальная труппа театра располагает хорошими возможностями.

«Похищение» мыслится постановщиками как спектакль о молодежи, для молодежи и в исполнении молодых. Театр надеется расширить круг зрителей; привлечь рабочую молодежь, учащихся техникумов, училищ, вузов, старшеклассников, приглашая их в предновогодние дни на премьеру веселого мюзикла, написанного в популярном стиле «диско». В спектакле будут последовательно воспроизведены все элементы этого стиля — от присутствия на сцене диск-жокея и использования фонограммы до привлечения на танцевальную площадку зрителей.

На сцене — тоже репетиция... Стоят друг перед другом два человека — стилист Инна Леонидовна Бегак (заслуженная артистка РСФСР З. Стулук) и пианист Константин Иванович Гусятников (заслуженный артист РСФСР А. Пашенко). Их светящиеся глаза излучают счастье. Неожиданно, негаданно пришла к этим немолчаливым уже людям любовь — такая хрупкая, не-

Арбузова «В этом милом старом доме», завоевавшая широкое признание на драматической сцене. Очень сложно перевести драматическое произведение на язык музыкально-комедийный. При этом неизбежно что-то теряется. Но много и приобретает. В данном случае при некоторой потере индивидуальных черт образы стали более броскими, выпуклыми: музыка! Постановщик спектакля режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии Кирилл Стрелнев умно помогает актерам выявить, раскрыть психологическую сущность каждого образа и вместе с дирижером В. Вруком — почувствовать и осмыслить музыкальную ткань. Работа серьезная, сложная и не вполне привычная для актеров, воспитанных на опереточных образцах. Но с тем большим удовольствием трудятся участники спектакля. Желаем им удачи. А теперь пройдем в репетиционный зал.

...Что такое детский мюзикл? Это значит, что в спектакле все поет и танцует. Главное же, — это значит, что музыкальные и пластические характеристики персонажей дополняют и развивают их сценические образы. Короче говоря, спектакль нельзя себе представить без музыки...