

К 50-летию областного театра музыкальной комедии

...ЕГО В ГОРОДЕ ЖДАЛИ

Зимой 1935 года областполком признал необходимым организовать в Оренбурге постоянный театр музыкальной комедии. И вот заключено соглашение с отделом народного образования г. Винницы, и группа винницкой музыкальной комедии переводится в Оренбург, становясь костяком создаваемого коллектива.

Свою работу театр начал в Орске. Лишь к концу мая 1936 года творческий коллектив приезжает в Оренбург.

«Холопка» Николая Стрельникова стала первой советской опереттой, поставленной в Оренбурге. Она имела огромный успех. И не случайно: ее героями были русские люди, чуть ли не впервые выведенные на сцену опереточного театра. За сравнительно короткий срок был сформирован интересный репертуар, в котором доминирующее положение занимали лучшие образцы советской оперетты. На заседаниях бюро Чкаловского обкома ВКП(б) «О работе театров области» в апреле 1939 года было отмечено, что областной театр музыкальной комедии добился серьезных успехов в освоении пьес советской тематики. В качестве примеров приводились такие постановки, как «Свадьба в Малиновке» и «Сотый тигр» Б. Александрова, «Сорочинская ярмарка» А. Рыбова, «Золотая долина» И. Дунаевского.

Театр живет интересной, плодотворной творческой жизнью. В подшефной воинской части с помощью артистов и режиссерского состава были созданы два ансамбля песни и пляски. Театр часто встречался с участниками художественной самодеятельности зенитного училища имени С. Ораджоникидзе. Лучшими бойцами — отличниками боевой и политической учебы — предоставлялось право бесплатного посещения спектаклей.

Росла популярность театра в Оренбурге. Крепла связь с рабочими промышленных предприятий. Переводами стихов, ударникам коммунистического труда предоставлялись лучшие места в зрительном зале. Театр выезжает на гастроли по области, по стране. С искусством оренбургских артистов знакомятся жители крупнейших городов Советского Союза: Ташкента и Ашхабада, Самарканда и Фрунзе, Энгельса и Кирова, Архангельска, Уральска, Перми. Гастрольные поездки, встречи с новыми зрительями, знакомство с новыми театрами обогащали коллектив, повышали требовательность к себе.

Но — началась война...

Оренбургский театр восстанавливал в своем репертуаре

«Свадьбу в Малиновке» и «Год спустя» Александрова, «Сорочинскую ярмарку» Рыбова, «На берегу Амура» Блантера и Александрова, «Взаимную любовь» Каца, «Честь мундира» Заранка. Особенно любил зрители «Свадьбу в Малиновке», которая за годы войны прошла около двухсот раз. Повествуя о событиях гражданской войны, она воспринималась как подлинно современная, пробуждала в людях несокрушимую веру в победу над врагами, патристические чувства.

Среди новых постановок — оперетта К. Корчмарева «Ганна», рассказывающая об оккупации Украины немцами в годы гражданской и Великой Отечественной войн, музыкальные комедии «Ветер с востока» В. Сидорова — о преданности русского народа социалистической Отчизне, «Девушка из Барселоны» Б. Александрова, идея которой — интернациональное значение борьбы советских людей с фашизмом — получила горячий отклик у зрителей. «Женить из посольства» В. Шебалина, раскрывающая историю дипломатического поражения после германского кесаря и всех, кто был с ним в союзе, и победы русского дипломата Разумовского, героическая комедия «Раскинулось море широко» композитора В. Витлина, Л. Круца и Н. Мянха на либретто В. Азарова, Б. Вишневецкого и А. Кропа о самоотверженной борьбе советских моряков в блокадном Ленинграде.

Еще более окрепла связь театра с воинами Красной Армии. Известие о наборе в фронтовые бригады вызвало широкий резонанс среди артистов. Желающих поехать оказалось больше, чем это требовалось. В январе 1942 года из Оренбурга выехал на фронт театр миниатюр «Ястребок» под художественным руководством композитора В. П. Соловьева-Седого. В составе этой бригады были и ведущий актер театра музыкальной комедии В. Котов, артисты балета Петрусевич и Ярощ, артистка хора Василькова. Два месяца «Ястребок» обслуживал действующие части Калининского фронта. А в 1945 году в составе концертной бригады Оренбургской филармонии на фронт поехали Л. Столповская и Б. Казанский.

В послевоенные годы самых ошутливых побед достиг театр в работе над советскими музыкальными комедиями. Современная тема все увереннее утверждалась в репертуаре.

Постановка оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского стала ярким событием. Спек-

такль стал счастливым находкой театра, его огромный успех принес радостное сознание того, что коллектив уверенно движется по правильному найденному пути. Режиссер О. Милохин (он же и исполнитель роли моряка Янко) верно решил основную идею этого спектакля-памфлета, разоблачающего проски милитаристов, призывающего к борьбе за мир, подчинив ей все побочные драматические коллизии.

Эта удача не была случайной — она закрепилась в ряде последующих спектаклей: в лирической музыкальной комедии Е. Жарковского «Морской узел» о жизни советских моряков, в спектакле для молодежи «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, в лирико-героической музыкальной комедии Г. Свиридова «Огоньки» о классовой борьбе пролетариата накануне первой русской революции и в других.

В середине 1957 года в жизни театра произошло большое событие. Широкий резонанс вызвала премьера музыкальной комедии композитора Давида Генделева и писателя Алексея Горбачева (в драматургической редакции автора театра В. Зимова) «Под счастливой звездой». Его героями были первооткрыватели нашего края. Это была первая попытка творческого сотрудничества театра с оренбургскими авторами. Спектакль, приуроченный к областному фестивалю молодежи, наградили дипломом I степени. Потом были «Гордый сказ» Д. Генделева, «Коса на камень» Ю. Слонова, «Веселый Гай» В. Лаптева, «Поручик граф Лавровский» Ю. Слонова...

В состав труппы входили одаренные, талантливые люди. Подлинными любимицами публики были Е. Зайшева, Г. Сташайтис, П. Яновичка, А. Полешкова, заслуженные артистки РСФСР Г. Шведникова, В. Маласова, Е. Пращек, В. Дей-Дей: успехом пользовались Г. Цинне, О. Милохин, Г. Котов, заслуженные артисты Российской Федерации Е. Чарлин, Б. Казанский, А. Леман, артисты Г. Мерей, В. Дубовов, В. Браславский.

Почти 30 лет продолжалась работа в оренбургском театре Олега Милохина — интересного и своеобразного актера, режиссера, поставившего около 50 спектаклей. Именно в оренбургском театре началось творчество ныне ведущего актера Свердловского театра музыкальной комедии народног артиста РСФСР Эдуарда Жерлера.

В октябре 1963 года, в канун 46-й годовщины Великой Октябрьской социалистиче-

ской революции, коллектив театра получил подарок — новое здание на улице Терешковой (в этом здании театр расположен и сейчас).

После новоселья одной из первых премьер стал неожиданный для опереточного театра спектакль — балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Продолжались поиски в различных музыкально-театральных жанрах. Театр ставил лирико-героическую «поэму-песню» (так определили жанр спектакля) «Василий Теркин» А. Новикова по поэме А. Твардовского, оперетту В. Баснера «Требуется героиня», современную лирическую комедию В. Гроховского «Дарю тебе любовь», народную музыкальную комедию «Бабий бунт» Е. Птичкина по мотивам рассказов М. Шолохова, мюзикл Г. Гоберника по комедии П. Кальдерона «С любовью не шутят», лирико-героическую оперетту О. Фельсмана «Пусть гитара играет», героико-романтическую оперетту «Фамильные драгоценности» В. Мурадели, хореографические миниатюры «Ритм-балет». Лирическая и народная музыкальные комедии... Героическая оперетта... Мюзикл... Хореографическая композиция... Явственно ошутимы поиск нового, стремление к расширению границ и образной сферы опереточного искусства.

Сегодняшний репертуар театра разнообразен. Наряду с «Сильвой», «Принцессой цирка», «Голландской» Кальмана, «Цыганским бароном» Штрауса, «Фракистой» Легара, «Девичьим переполохом» Милотина на сцене идут «Комедианты» М. Самойлова (эта оперетта впервые поставлена в оренбургском театре), «Товарищи артисты!» А. Колкера «Поздняя серенада» В. Ильина, диско-мюзикл «Таинственное похищение» Р. Паулса.

Работу с детьми и молодежью коллектив считает не маловажной, и потому ежегодно, помимо встреч со школьниками, учащимися ПТУ и студентами вузов, для молодых зрителей выпускается несколько новых спектаклей.

Свою связь со зрителем театр понимает как действенную, способную помочь направить по нужному руслу репертуарную политику театра и даже внести изменения в творческую жизнь коллектива. Зрительские конференции ищетево над коллозиями, совхозами области и предприятиями, частые встречи с тружениками сельского хозяйства и промышленности, давняя дружба с воинами Советской Армии — всегда в центре внимания коллектива.

Т. ПИКУЛЕВА.