

УРАЛЬСКИЕ ШАХИДЫ

Завтра, 27 марта, Международный день театра

ЮБИЛЕЙ — это повод не только вспомнить прошедшее и оценить настоящее, но и подумать о будущем, о завтрашнем дне. Говорить о завтрашнем дне театра — значит прежде всего говорить о молодых актерах, которые сегодня играют не самые главные и не самые большие роли, переживают у ветеранов и актеров среднего поколения их творческие секреты, опыт, отношение к делу.

В спектаклях юбилейного сезона областного театра музыкальной комедии привлекали внимание зрителей Г. Алексеева, О. Шахурдина, А. Юхане. Разные пути привели их на сцену, различны их амблуды и опыт; конечно же, разнятся они и по своей человеческой сути, но вместе с тем есть в них то общее, что их объединяет — любовь к жизне-радостному искусству оперетты, стремление найти в нем свое место.

Ольга Шахурдина после окончания вокального отделения Оренбургского музыкального училища три года пела в хоре театра. Музыкальное училище дает немного знаний об актерском искусстве, и работа в хоре стала для нее театральной школой. Здесь она училась умению держаться на сцене, слушать партнера, вписываться в ансамбль. И вот уже три месяца она — в актерском составе.

Главное во театре, вполне понятное и естественное, — работать побольше и роли поответственнее. Она понимает, что путь к ответственным ролям один — через роли эпизодические, маленкие, но и к ним у нее четкое требование: они должны быть разнообразны. — Замкнутость в ролях одного плана в конце концов может привести к деградации артиста, и Ольга Шахурдина радуется роли Веры в «Товарищах артистах», потому что это отход от привычных характерных ролей, с нетерпением ожидает ввод на роль Алки в «Поздней сенаде», играя в «Бабьем бунте» Варьку, присматривается к вроде бы уж совсем не ее роли Маринки. Ей хочется попробовать себя в мюзикле, побольше играть спектаклей о современности, она легко и озорно оступилась в стихию детского театра в спектакле «Девича-единица». Преимущество молодости — кажется, что тебе доступно все, что ты все можешь! Пусть не все сбудется, не все получится, но стремление к поиску, дерзость мыслей могут только обогатить артиста. О. Шахурдина в самом начале творческого пути, и многое в ее сценической биографии будет зависеть от того, сможет ли она пронести,

ВРЕМЯ НАДЕЖД

не растеряв, жажду работы через все перипетии театральной будней.

Александр Юхане прошел хорошую школу в музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Четыре года учился на отделении артистов театра музыкальной комедии этого училища сочетались с работой в хоре Ленинградской оперетты, не похожем на обычные опереточные хоры, — с высокими требованиями к каждому участнику ансамбля, с разработкой особой партитуры роли для каждого хориста. В дипломном спектакле, кальмановской «Сильве», он играл две роли — князя и Бони, в которых постарался воплотить то, что привлекает его в оперетте, — синтез драмы и комедии, возможность сыграть всерьез и от души подучиться (то и другое не так уж далеко друг от друга; классик английской литературы Стендаль видел признак зрелости в искусстве равновесии между мудростью и дурачеством — то же мы можем сказать и о хорошей оперетте).

В оренбургском театре А. Юхане обрел самостоятельность, понял, что такое работа в полную силу. Он особенно доволен возможностью проработать над лирическим образом Саши в «Товарищах артистах» — первой своей большой ролью, но получает удовольствие и от совсем крохотной роли Ронка в «Сильве» (как получают от нее удовольствие и зрители — настолько непробиваемо туп, полон самоменания и фанфаронства и потому безудержно смешон его Ронк). Впро-

чем, это не мешает молодому артисту испытывать острое чувство неудовлетворенности собой, и хорошо, что в любой момент можно обратиться за советом к Юрию Матвеевичу Швейдерскому или Александру Кирилловичу Пашенко, которые доброжелательно и с охотой делятся своим богатым сценическим опытом.

Галина Алексеева имеет самую серьезную подготовку и опыт из всех троиц. Она окончила прославленный институт имени Гнесиных в Москве, затем четыре года работала в Иркутском театре музыкальной комедии, где среди других ролей сыграла Лизу в «Марице», Стасю в «Сильве», Адель в «Летучей мыши». В нашем театре она тоже играет много — в «Товарищах артистах», «Бабьем бунте», «Легкой жизни», «Сильве», «Фраските»... И то же недовершенство сыграным — многое кажется сделанным не так, поверхностно, приближенно.

Ее идеал в оперетте — Татьяна Шыига и свердловчаника Галина Петрова, актрисы не только высочайшей музыкальности, но и большого драматического накала. Алексеева — артистка многоплановая, у нее легкое лирическое сопрано, но ведь речь идет не о копировании чужих ролей, а о творческом переосмыслении чужого опыта, умения отобрать из него то, что подходит твоей индивидуальности. В этом поиске у Галины Алексеевой не все получается, и она продолжает учиться — у своих младших коллег, у такого, по ее словам, гибкого актера, как Александр Па-

щенко, у Ларисы Михалевской, других своих партнеров по сцене.

Таковы трое молодых актеров театра музыкальной комедии — разные и в чем-то похожие. Их рождает жажда новых ролей, театральных открытий, желание найти и сказать свое слово в любимом искусстве. Сегодня они полны надежд и молодой энергией. А их будущее во многом зависит от них самих. Закон театральной жизни — чем талантливее артист, тем больше он должен трудиться. Войдет этот закон в их плоть и кровь — сложится их судьба в театре. Пойдут по другому пути, захлебнет волна легкомыслия, вечного праздника и премьерства — и не останется в актере ничего, кроме фальши, штампа. Все это — в их собственных руках.

Но есть в проблеме становления молодых в творческом коллективе моменты, зависящие от театра, от других людей.

К сожалению, на сцене Оренбургского театра музыкальной комедии в канун его полувекового юбилея не так уж много молодых артистов. Переходит с возрастом на другие роли те, на ком держались последние годы репертуар, но далеко не у каждого из них есть молодая смена, которой можно передать эстафету творчества. Может, надо не только искать готовых артистов на стороне, но и уделять больше внимания работе внутри театра по воспитанию молодых солистов из выпускников музыкального училища. Наверное, это долж-

но беспокоить и областное управление культуры.

Многие спектакли театра играют одним составом, что нередко вызывает необходимость срочной замены, ввода нового актера. Ни о какой глубокой и кропотливой режиссерской работе с актером при этом не идет и речи. Опытный актер «выкрутится» из положения, а молодой выходит к зрителю с полужабрикатом, потому что не хватает ему в этом случае ни сценического опыта, ни запаса жизненных наблюдений. А вводов у молодых актеров пока что больше, чем самостоятельных ролей. Это может толкнуть (и порою толкает) артистов на штам, повторяемость, бесконечную демонстрацию самого себя в любой роли. А главное, при возникающей перегрузке у актера не остается времени остановиться, проанализировать результаты своего труда, не остается времени

Молодым актерам, как никому другому, нужен взгляд со стороны. Хорошо, если это будет взгляд режиссера, старшего товарища по сцене, но, наверно, особенно нужно им мнение сверстников — той, которая по профессии, а может быть, и острый спор, и откровенный разговор о проблемах современности. Без чего немалым гражданским и профессиональным ростом молодых актеров.

Горько, но в текущем сезоне ни один из названных молодых артистов театра музыкальной комедии не видел работ своих молодых коллег в театре драмы имени Горького, а артисты театров драмы и кукольного в большинстве своем находятся в таком же положении по отношению к оперетте. Такие встречи должны обогащать, напитывать молодых актеров новыми мыслями, идеями, давать толчок творчеству. Если актер не обогащается идейно, духовно, профессионально сегодня — ему ничего будет отдавать зрителю со сцены завтра. Есть здесь над чем подумать Оренбургскому отделению Всероссийского театрального общества.

В юбилейный сезон заявили о себе трое молодых актеров. Пусть сложится счастливо их творческая судьба, пусть будут они взыскательными и строгими к себе — и зритель благодарно и чутко скажет спасибо им и театру.

Ф. СВЕТЛОВ.

На снимках: Г. Алексеева, А. Юхане, О. Шахурдина.

Фото Г. Быкова.

