

Ю Ж Н Ы Й У Р А Л



Театр Улыбнитесь Штраусу

1 ноября премьерой оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь»

Оренбургский театр музыкальной комедии открывает свой 52-й театральный сезон

Как мы будем работать, что покажем зрителю в новом сезоне, как пойдет наш творческий процесс и какой зритель придет в оперетту, во многом определилось во время гастрели. Во-первых, была интересная и напряженная работа над новым репертуаром, во-вторых, труппа получила духовный заряд, который долго будет питать наше творчество. Бескрайняя казахская степь, Байконур, древнерусская культура на лсковской земле, Пушкинский заповедник вряд ли оставили бы равнодушными самого скучного путешественника. И, наконец, в театр пришли новые артисты, а значит, должны появиться новые идеи, человеческие характеры, сценические образы. Нам повезло со зрителем — люди в разгар лета, отложив дела, с цветами и улыбками шли на оперетту. Нам аплодировали, нас ждали, нам восторгались.

В этой атмосфере родился спектакль «В золотой паузине», который мы посвящаем 70-летию Советской власти и советской милиции. В пьесе — два конфликтных полюса: преданные России и Революции люди, чекисты, получившие задание отыскать и вернуть Республике покинутые сокровища, и условный мир, куда ведут следы преступления.

Острый сюжет либретто лауреатов премии МВД СССР В. Екимина и К. Кривонога, музыка В. Беренкова с народными песенными интонациями, ритмами начала века подкапала постановщиком — главным режиссеру театра заслуженному артисту РСФСР В. Титенко, главному дирижеру А. Ладженскому, балетмейстеру заслуженному артисту Удмуртской АССР В. Никитину и художнику В. Шукину решение спектакля в форме героико-романтического детектива. Зритель найдет в нашем спектакле и то, что неизменно привлекает в оперетте, — юмор и оптимизм.

Наша другая большая работа — рок-балет «Юнона и

Авось». Балетный спектакль в театре музыкальной комедии — явление не такое частое. Такого «звездного часа» балетная труппа порой ждет годами. Новой встречи с одесским балетмейстером И. Мерковичем, знакомым по хореографии «Агента-00», не пришлось долго ждать. Сейчас, работая над новым спектаклем, балетмейстер создает свои композиции на основе свободной пластики, элементов танца модерн, имея прекрасный материал: одноименную композицию А. Вознесенского, музыку А. Рыбникова и увлеченность артистов балета, готовых на смелые эксперименты. Запечатлеть в танце судьбы преданного гражданина России, путешественника Николая Языкова и его возлюбленной Кокички, исполнить балет аркадом приключений, вернуться на мгновение из вечности образы людей, схожих с нами в своих переживаниях, страсти, радости и горе, — все это непросто, но насколько же интересно! Ради этого стоит экспериментировать.

Совсем недолго шла у нас до гастрели музыкальная комедия «Единственная» по пьесе ленинградского драматурга Г. Рябкина. Зрители, наверное, помнят о забавных приключениях ее героя Фунтикова, возжелавшего избавиться от диктата жены, попутно, как вместе с ним смеялись, потом грустили, когда оказалось, что его Единственная, существовавшая сначала только в воображении, а потом ставшая явью, вовсе не собирается идти с ним в будущее. Оказалось, что счастье ускользает и от других героев этой комедии, один из которых восклицает в финале: «Но кто-то должен быть счастливым!». И, наверное, будет, но об этом расскажет уже другой спектакль, другие герои. И так всегда в оперетте — грустное и смешное рядом, но все-таки зритель уходит из нашего театра с улыбкой.

Разве можно не улыбнуться, например, Штраусу? Наша

«Летучая мышь» живет на сцене всего несколько месяцев, но ее мелодии царят в самом воздухе театра и настроивают на высокую ноту классики, а то, что сыграно и спето в оперете великого мастера, уже навсегда остается в сердце артиста. Мы ищем новую драматургию, стремимся к жанровому разнообразию, но творения классиков оперетты сохраняют для нас ценность и привлекательность. С нами по-прежнему «Сильва», «Голландка», «Принцесса цирка» Кальмана, «Фраскита» Легара.

Недавно вышел спектакль для детей «Сокровища Бразилии» по пьесе португальской писательницы Марии К. Машаду. Если осуществится задуманное, то мы покажем детям еще один спектакль, над которым сейчас работаем в сотрудничестве с оренбургскими авторами.

В нашем движении вперед нам всегда помогает молодежь. В этом году в спектакли «Агент-00» и «Роз-Мари» вошли Валентина Русанова и Александр Козуб, приглашенные из Свердловского област-

ного театра музыкальной комедии, ответственные роли поручены пришедшему из Ростовского театра музыкальной комедии Константину Совету, пробуют силы выпускники Дальневосточного института искусства Александр Штенко и Надежда Черныаева, недавно окончившая Горьковскую консерваторию.

Если вы зайдете к нам в эти дни, посмотрите из зрительного зала на артистов, репетирующих новые спектакли, загляните в вокальные и балетные классы, пройдите по цехам и гримборным, и вам станет понятным то особое настроение, которое овладевает театром накануне премьеры.

Мы открываем свой 52-й сезон, надеясь, что наши спектакли принесут радость любителям оперетты, откроют новые возможности общения со Искусством, что придет в прекрасный дом, именуемый Театром.

Н. КОВАЛЕВ,
заведующий литературной частью.
Фото В. Вертукова.

