

ЛЮБИТЕЛЕЙ этого жанра сразу порадует — на гастролях мы покажем почти исключительно новые работы. В последние годы театр всерьез заинтересовался современным материалом, взял в репертуар пьесы, отвечающие духовной потребности выразить свое отношение к большим изменениям, которые происходят в нашей стране и в мире, пьесы, соединяющие яркую зрелищность и социальную значимость.

Шоу-буфф «Агент-00» по пьесе Генриха Боровика. Наш коллектив одним из первых в стране осуществил постановку музыкальной версии этого произведения. Премьера состоялась в прошлом году, сразу став событием в культурной жизни города. О спектакле много говорили, яростно спорили. Чем он так взволновал общественность? Прежде всего своей необычностью. Спектакль решен в

Сезон премьер и надежд

С 1 ПО 30 ИЮНЯ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ, В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ИЛЬИЧА, ПРОЙДУТ ГАСТРОЛИ ОРЕНБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

жанре мюзикла. Пародия на западные спецслужбы, обставленная многочисленными, почти кинематографическими трюками и сценическими эффектами; действие, развивающееся со стремительностью детектива, жанрово точные музыкальные характеристики и пластические образы — все это позволило режиссеру из Киева М. Личу и одесскому балетмейстеру И. Мерковичу открыть и реализовать боль-

шие возможности творческой труппы.

В феврале этого года худсовет театра принял еще один новый спектакль — музыкальную фантазмагорию «Черная магия», предложенную нам композитором В. Гевиксманом и драматургом Г. Ферс. В его основе — одна из сюжетных линий романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и булгаковские фельетоны, вошедшие в сборник

Театр

«Дьяволиада». В Москву 20-х годов прибывает при таинственных обстоятельствах профессор черной магии со своей свитой и при не менее таинственных обстоятельствах заключает контракт с варьете «Красный петух» на показ фокусов. Тут-то и начинается невероятная фантазмагория, которая будоражит всю столицу. Черный маг взбивает «пену», которая помогает вскрыть взыточничество, казнокрадство, разоблачить обыкновенную человеческую подлость. В слове булгаковской искренности и иронии, яркой театральности, остроты характеристик постановочная группа во главе с В. Дмитриевым и балетмейстером А. Якубовым увидела сегодняшний день, непростые проблемы, связанные с перестройкой нашей духовной жизни, вернула на сцену театра оперетты его первоначальную социальную остроту, восхо-

дящую к Offenbachу. А актеры раскрылись свободно, полно и щедро.

О нашем современном, о том, что волнует сейчас молодежь, о вечной проблеме двух поколений рассказывают лирическая музыкальная комедия «Старое танго» А. Колкера и невероятная, но вполне правдивая история «Принцесса из Марьиной рощи» Н. Богословского.

Зритель задумается на наших спектаклях, наверное, не во всем согласится, но мы уверены, что он придет к нам с открытым сердцем и, конечно, будет улыбаться, отдавая себя во власть пленительных мелодий. Разве можно, например, уйти из театра без улыбки после «Летучей мыши» И. Штрауса? В нашей гастрольной афише также «Сильва» и «Голландочка» И. Кальмана, «Фраскита» Ф. Легара, музыкальные комедии советских композиторов: «Девичий переполох» Ю. Милюткина, «Бабий бунт» Е. Птичкина и другие. Список наших премьер завершает украинская музыкальная комедия «Сорочинская ярмарка» А. Рябова по мотивам произведений Н. Гоголя.

Сейчас в театре идут последние приготовления к гастролям. Нам и раньше приходилось бывать в Днепрпетровске, но мы все равно волнуемся и надеемся на встречу с интересным и восприимчивым зрителем города, известного своей высокой музыкальной культурой.

Н. КОВАЛЕВ,
помощник главного режиссера по литературной части.

На снимках: сцены из спектаклей «Агент-00» и «Девичий переполох».

Фото В. Верстукова.

