

ЗА ИСКУССТВО БОЕВОЕ, ВЫСОКОИДЕЙНОЕ

Наступает новый театральный год. Открылся сезон 1955-56 года областной драматический театр им. М. Горького, Орский и Бугуруславский театры, скоро начнется своя работа Чкаловский театр музыкальной комедии.

Зрители вправе рассчитывать, что в новом сезоне они увидят на сцене театров вашей области интересные, содержательные спектакли, поражаются творческим умам режиссеров, актеров, художников. Пусть эти спектакли будут самыми различными по жанру, но они должны отличаться своеобразием, свежестью, смелыми поисками. Советский зритель горячо любит и ценит театр, видит в нем большую силу, способную яркими, правдивыми образами взволновать и научить людей, вооружить их большими чувствами и мыслями.

Но главное, чего ждут трудящиеся от наших театров и что определяет основу их репертуара — это советская современная пьеса, в которой был бы глубоко раскрыт богатый духовный мир советских людей, многообразие их героической трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве.

За последние годы, особенно в прошедшем сезоне, в этом отношении наметился известный перелом — на сцене наших театров более прочно утвердился современный герой. Мы познакомились с ям в таких спектаклях, как «По велению сердца», «Персональное дело», «Любовь Ани Березко» (Чкалов), «Журбины» и «История одной любви» (Орск), «Годы странствий» (Бугуруслав), «Самое заветное» и «Морской узел» в Чкаловском театре музыкальной комедии.

И все же нет веских оснований сказать, что тема нашей действительности нашла в театрах области полное, глубокое воплощение. Большие общественные темы, благородный пафос борьбы советского народа еще не нашли достойного сценического воплощения.

Чтобы новый театральный год был в этом отношении наиболее плодотворным, наши театры должны учесть и тревожно оценить ошибки и промахи, допущенные в истекшем сезоне. Эти промахи состоят не столько в выборе пьес — надо признать, что театры области проявили неплохой вкус и чутье в своей репертуарной политике, в основном избежали постановок серых, легких пьес, — сколько в том, что театры не всегда достигали в своих спектаклях подлинного мастерства и глубокой жизненной правды. Некоторые образы решались поверхностно, приблизительно, подчас допускалась художественная безвкусица.

Как показало гастроль Чкаловского областного драматического театра в Москве, прошедшие с определенным творческим успехом, именно эти промахи, неизвершенство образов в ряде спектаклей, отражаются на их художественном качестве. Там, где театр преодолевал этот недостаток, где режиссеры и актеры проявляли высокую выскателность, обращали главное внимание на разработку характеров, индивидуальных черт героев пьесы, достигалась большая жизненная правда.

Ставшие традицией летние гастроли Орского драматического театра в г. Чкалове показывают, что театр творчески растет недостаточно. В некоторых его спектаклях чувствуется отсутствие активного отношения к драматургическому материалу, бесстрастность и созерцательность. Для совершенно разных спектаклей здесь применяется одинаковая манера трактовки, исполнения. Творческому росту театра

серьезно мешает то обстоятельство, что он до сих пор не стал по-настоящему стационарным. Областное управление культуры мирится с тем, что в Орском театре ежегодно меняются главные режиссеры, а это наносит большой ущерб качеству спектаклей, не дает возможности театру работать лучше, чем сейчас. В нынешнем сезоне это привело к тому, что у театра до сих пор нет более или менее широкого репертуарного плана, а значит, нет ясных перспектив.

Коллектив театра ждет серьезной помощи от Орского городского комитета КПСС.

Обещает быть содержательным новый сезон в Чкаловском областном театре музыкальной комедии, который наметил ряд интересных постановок. Театру предстоит настойчиво осуществлять свою творческую линию, свое стремление к жизненной правде, к реализму актерской игры. Между тем театр полчас нарушает свои творческие принципы, что наиболее ярко проявилось прошедшим летом на гастролях в Куйбышеве и Ульяновске. Успехом пользовались самые интересные и значительные работы театра, такие, как «Самое заветное», «Табачный капитан», «Финалка Монмартра». Но совершенно не оправдала надежд дирекции слабая постановка «Роз Мари». Недостатки этого спектакля не рождались общественностью г. Чкалова, и все же спектакль был включен в гастрольный репертуар. Свои богатые возможности способный коллектив театра музыкальной комедии должен осуществлять с большей последовательностью и принципиальностью.

Усилия всех наших театров должны быть направлены не к погоне за мимико «прибыльными» постановками, а к тому, чтобы создавать полноценные, яркие, волнующие советского человека произведения искусства. Именно на этом, единственно верном пути, театры жет и творческий, и материальный успех.

Предстоящий сезон является особенно значительным для нас в связи с предстоящим в 1956 году столетием Чкаловского областного драматического театра. Гастроли в Москве, показавшие творческий рост театра, были для его коллектива очень поучительными. Напряженной, вдумчивой работой, настойчивыми исканиями театр должен оправдать возлагаемые на него надежды. Он призван отдавать всю силу своего художественного темперамента созданию ярких, острых, смелых спектаклей, в которых нашла бы свое воплощение созидательная жизнь советского народа, открыты для нашего зрителя сокровища русской и мировой драматургии.

Нашим театрам нужно проявлять постоянную заботу о том, чтобы новый спектакль с каждым новым представлением не утрачивал свои идейно-художественные качества, а, наоборот, углублялся, становился все более выразительным. В борьбе за высокое качество спектаклей большое значение имеют прочные связи театров со зрителями, а также активная работа художественных советов.

Благородный долг работников искусства — удовлетворить все возрастающие культурные запросы трудящихся, внести свой вклад в борьбу советского народа за новые победы в строительстве коммунизма. К этому призывает Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза:

— Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свои художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!