

Больше ярких, интересных спектаклей

Театры города Чкалова и других городов области начали новый театральный сезон.

Зритель ждет от советского театра хороших, интересных спектаклей, способных вызвать большие мысли и чувства, удовлетворить растущие культурные запросы народа. Театр призван активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся, быть страстным пропагандистом передовой советской идеологии, отражать в своих постановках типические явления нашей действительности.

Советские люди любят театр, высоко ценят сценическое искусство, глубоко чувствуют и понимают его. Наш благодарный и требовательный зритель воспринимает театр не только как место культурного отдыха, но и как школу жизни. Он ждет, что театр поможет ему глубже и полнее познать духовный мир своего современника, великий смысл его созидательной деятельности. Ответственность театра тем более высока, что он обязан удовлетворить разносторонние вкусы различных групп зрителей. Вот почему необходимо, чтобы на сцене театра находили место пьесы самых различных жанров — высокая драма и волнующая трагедия, лирическая пьеса и разная сатира, музыкальная комедия и веселый водевиль.

Все это обязывает наши театральные творческие коллективы с самого начала сезона стремиться к тому, чтобы быть страстными пропагандистами передовой советской идеологии, с особой требовательностью относиться к своей работе, проявляя высокую ответственность к каждой новой постановке.

Общезвестно, что лицо театра определяется репертуаром. В своем постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Центральный Комитет партии указывал, что наши театры должны быть рассадниками культуры, передовой советской идеологии и морали, что репертуар драматических театров должен отвечать интересам воспитания трудящихся. Советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

Драматические театры области в истекшем сезоне создали ряд интересных спектаклей на современные темы. Однако репертуар театров подчас строится случайно и непродуманно, в него включаются тусклые и посредственные драматические произведения. Естественно, что пьеса, которая не отличается глубиной мысли и яркостью формы, не может служить благодарным материалом для творческого роста актеров, способна вызвать у зрителя лишь справедливое чувство досады.

Открытие сезона — подлинный праздник и для театра, и для зрителя. Незаром существует хорошая традиция открывать сезон наиболее значительным и интересным спектаклем. Вот почему следует сказать о том, что областной драматический театр сделал неправильный выбор, открыв сезон посредственной пьесой «Большие хлопоты».

На сцене областного драматического театра не появляются замечательные произведения русской классики, театр не обращается к лучшим произведениям мировой драматургии. Давно уже не ставил театр пьес Гоголя, Грибоедова, Шекспира. Особенно непростительно, что этот театр, носящий имя А. М. Горького, в прошлом

сезоне не поставил и не возобновил ни одной пьесы великого пролетарского писателя, да и в первом полугодии нынешнего года пьесы Горького также не включены в репертуар. Трудно найти в нашей стране театр, который бы из года в год не обращался к богатейшему наследию Горького. А многие областные театры сумели даже, проявив ценную инициативу, вызвать к жизни малоизвестное драматическое произведение А. М. Горького «Сомов и другие» — пьесу глубокую, смелую, интересную. Такой инициативой, к сожалению, не радует зрителя областной драматический театр.

Качество спектаклей областного драматического театра не всегда находится на высоком художественном уровне. Это во многом объясняется тем, что руководство театра не проявляет заботы об укреплении труппы, о повышении творческой квалификации актерского коллектива, о росте его профессионального мастерства. Успехи театра будут находиться в прямой зависимости от того, насколько планомерно и систематически каждый актер станет работать над собой, насколько хорошо в театре поставят дело по идейно-политическому воспитанию театральных работников.

Открыл свой сезон и областной театр музыкальной комедии. Этот театр осуществил за последнее время постановку ряда интересных комедий советских композиторов, готовит сейчас такую оперетту, как «Огоньки» Ю. Милютина. Однако создание полноценных спектаклей в театре во многом тормозится отставанием его музыкальной части. Необходимо более глубокое раскрытие музыкальных образов, с гораздо большей требовательностью со стороны либретта и режиссуры относиться к хору и балету, исполнению которых во многих спектаклях все еще не хватает органической связи с действием.

Истекший сезон свидетельствует о том, что театрам гг. Орска и Бугуруслана также следует с гораздо большей тщательностью относиться к составлению своих репертуарных планов, проявлять больше творческой смелости, больше уделять внимания повышению профессионального мастерства коллективов. Особенную нетребовательность проявляет к репертуару руководство Бугурусланского театра, — здесь ставят то, «что подвернется под руку».

Уже несколько лет общественность гор. Чкалова поднимает вопрос о необходимости создать элементарные условия для работы единственному в области кукольному театру. В нынешнем году этот театр, если не превратится еще в стационарный, то во всяком случае будет располагать более благоприятными условиями для своего творческого роста. Театру выделено постоянное место для репетиций, твердо установлена периодичность его работы в крупных клубах гор. Чкалова.

Неустойно повышать идейно-художественное качество спектаклей! — вот главный вывод, который театральные коллективы области должны сделать из указанного XIX съезда партии, призвавшего деятелей литературы и искусства решительно бороться с посредственностью, серостью, халтурой. Каждый спектакль должен отличаться глубиной мысли, смелостью замысла, новизной и яркостью формы.

Театры области располагают большими возможностями для улучшения своей работы. Их первостепенная обязанность — полностью использовать эти возможности, создавать глубокие, яркие и интересные спектакли.