

Летопись театрального Оренбурга

Листовки о предстоящих спектаклях, программы, рецензии, информации, газетные объявления о репертуаре театров (драматического, музыкальной комедии, филармонии), пригласительные билеты на концерты и творческие вечера — все это, любовно собранное, аккуратно переплетенное, создает достоверную и яркую картину театральной жизни Оренбурга.

Сбор театральных материалов не является служебной обязанностью юриста, работника Оренбургской швейфабрики № 1 Аркадия Григорьевича Розенталя. Но в этом кропотливом, заботливом коллекционировании всего, что характеризует работу наших театров, проявляется любовь к искусству, желание внести вклад в создание летописи театрального Оренбурга.

Их несколько, этих тщательно переплетенных папок, хранящихся в обдрамтеатре. В первой из них мы обнаруживаем газетные сообщения о сезоне 1936—1937 гг. в театре музыкальной комедии. Листовка о спектакле «Последний чардаш» говорит о давней симпатии наших зрителей к музыке знаменитого венгерского композитора И. Кальмана.

Резко меняется репертуар театров в годы войны. Вот программа приехавшего в Чкалов Ленинградского академического Малого оперного театра. 7 ноября 1942 года здесь шли такие одноактные оперы: «Кровь народа» И. Двержинского, «Сильное смерти» В. Волошинова, «Калинка» М. Черемухина. Это — оперы о борьбе советского народа с фашистскими захватчиками. Вскоре — сообщение о том, что оркестр Малого оперного театра выступит с симфоническим концертом, в котором исполняется седьмая симфония Д. Шостаковича.

В драмтеатре идут в это время «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Ставил этот спектакль П. Б. Харлип. Оформляли художники С. Н. Александров и Д. Н. Фомичев, до сих пор работающие в театре. Играли В. И. Агеев, В. А. Менчинский, А. М. Побегалов, А. Я. Садовская, М. П. Некрасова.

А вот репертуар первого послевоенного года. В обдрамтеатре шли «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Ревизор» Н. Гоголя. Затем — пьесы М. Горького, А. Софронова, А. Корнейчука, А. Чехова, Н. Островского, К. Гольдони. Театр музыкальной комедии отмечает свое десятилетие (1935—1945), ставит «Кето и Котэ», «У голубого Дуная», «Трембита».

Рецензии областных газет говорят

о крепнушем мастерстве режиссуры и актеров.

Особенно интересны материалы сезона 1954—1955 гг., когда областной драматический театр (главный режиссер Ю. С. Иоффе) поставил ряд новых интересных спектаклей: «По велению сердца», «Дикарка», «Царь Федор Иоаннович», а затем с успехом показал их во время своей гастрольной поездки в Москве. С 12 августа по 12 сентября 1955 года театр дал в столице 48 спектаклей, их просмотроло 28.700 зрителей. Два из них — «По велению сердца» и «Дикарка» были показаны в Московской студии телевизионного центра. Среди программ, рецензий, информации есть и маленькая вырезка из ленинградской газеты «Смена» за 14 января 1956 года. Это программа передач по радио:

14.25. Радиокомпозиция спектакля Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького «По велению сердца».

Другой оренбургский театр — музыкальной комедии — в эти годы проводит гастрольные поездки: Куйбышев, Ташкент, Ульяновск, Пенза, Саратов. Отзывы, напечатанные в газетах этих городов, говорят о том, что зрители тепло встречали коллектив нашей музкомедии.

Вырезки из газет отмечают все новые и новые этапы в жизни театров Оренбурга: столетие обдрамтеатра, присвоение многим режиссерам, артистам, художникам почетных званий, 50-летие сценической деятельности народного артиста РСФСР В. И. Агеева, 20-летие областного театра кукол, концерты А. И. Батурина, Р. Баглановой, Г. Аксельрода, творческие портреты М. Яковской, Е. Чарлина, М. Бородиной...

Среди рецензий, опубликованных за последние два-три года, привлекает внимание работа Л. Жуковой, напечатанная 25 апреля 1959 года в газете «Советская культура». В этой статье, названной автором «Маски и лица», разбираются спектакли «Внук короля», поставленные в Москве, в Центральном театре Советской Армии, и в Оренбурге.

Если бы развернуть материалы о театрах Оренбурга, оформить их на стендах, щитах, получилась бы интереснейшая выставка. Яркие примеры из жизни театров областного центра убедительным языком фактов говорят о культурном росте нашего города и его людей.

М. КЛИМОВ.

20 MAR 1960

Оренбург