

СВОИМ ИСКУССТВОМ СЛУЖИТЬ НАРОДУ!

Почти каждый поднимавшийся на трибуну этого собрания, созванного по решению бюро Оренбургского промышленного обкома КПСС, находил самые сердечные слова для того, чтобы выказать свою признательность Коммунистической партии и правительству за постоянную внимание к советскому искусству, повышение отеческую заботу о дальнейшем развитии социалистической культуры, расцвете нашей литературы и искусства.

Работники литературы и искусства Оренбуржья, заявившие участие в этом собрании, всегда стояли и будут стоять на позициях социалистического реализма, всегда были и остаются верными и надежными помощниками областной партийной организации в деле коммунистического воспитания трудящихся города и деревни. И в выступлениях, и в докладе секретаря промышленного обкома КПСС И. П. Мараева отмечалось, что за последние годы значительно улучшилась деятельность работников литературы и искусства области. Выросла творческая активность оренбургских писателей, книги которых хорошо приняты читателями. Основу репертуара наших областных, а также Орского и Бугурусланского городских театров составляют современные советские пьесы. Подавляющее большинство произведений оренбургских художников повешены на нашей действительности, трудовым буднями советских людей и их героическому прошлому. Не только среди труженников Оренбургской области, но и далеко за ее пределами завоевал широкую популярность Оренбургский народный хор. Оркестра свою работу композиторская группа. Немало делают для эстетического воспитания населения лекторская группа филармонии, коллектив татарского драматического театра, которому более 30 лет руководит В. Г. Фатыхов. Значительные успехи участником художественной самодеятельности, ряды которых растут, совершенствуется неполитическое мастерство.

Но много, очень много еще нерешенных задач, над которыми предстоит работать оренбургским писателям и художникам, композиторам и артистам, чтобы оправдать высокое звание ближайших помощников партии в воспитании трудящихся в коммунистическом духе.

— В коллективе оренбургских художников нет абстракционистов, но это не значит, что мы можем быть спокойны и довольны собой, — сказал председатель областного отделения Союза художников С. Варламов. — Некоторым нашим художникам не хватает мастерства, их работы слабы по композиции, неудачны по цвету. А люди ждут от нас высокохудожественных произведений, ярко отражающих жизнь.

Секретарь областного отделения Союза писателей В. Бурлак показал на примерах, как бережно и заботливо партия руководит литературой, направляет ее по пути служения народу.

— Так как же хорошо надо писать, чтобы оправдать это внимание, это доверие! — говорит т. Бурлак. — Недавно на отчетно-выбор-

С областного собрания творческой интеллигенции

ном собрании писательской организации состоялся откровенный разговор обо всех наших делах. Он, несомненно, принесет пользу.

Касаясь творческого содружества писателей, художников, артистов, оратор бросает упрек в адрес оренбургских художников, которые не участвуют в оформлении книг областного издательства, равнодушно проходят мимо безвкусицы в оформлении городских парков, клубов, улиц.

— Почему бы не учредить на общественных началах должность главного художника Оренбурга? Почему вы, Сергей Андреевич, — обращается он к т. Варламову, — только демонстрируете здесь грубые, безвкусные вещи, которые продаются в наших магазинах, а не объявите решительный бой тем, кто допускает их на прилавки? Активно вмешиваться в жизнь, быть бойцами идеологического фронта — долг каждого творческого работника.

С интересом прослушали участники собрания профессора Оренбургского медицинского института Э. Еселевича, посвятившего свое содержательное выступление эстетическому воспитанию молодежи, в частности, студенческой, которая после окончания вуза пополнит ряды нашей интеллигенции.

— Огромная тяга молодежи к поэзии, живописи, музыке, — говорит оратор. — Но не всегда удовлетворяются эти запросы. У нас в институте создан студенческий клуб. Но программа его пока не привлекает молодежь. Плохо и то, что это направление не нашло поддержки у старших, у преподавателей. Несколькими годами назад в институте ввели факультативный курс эстетики. Но ведь он не прививается! Почему? Дело в неумелой его организации: лекции читаются скучно, академично. А надо, чтобы они увлекали, вызвали интерес.

С этим нельзя не согласиться. Точно так же нельзя не согласиться с мыслью оратора о том, что в работе с молодежью необходимо больше выдумки, творчества, что нужно чаще использовать устные альманахи, передвижные выставки, возобновить традицию выездных спектаклей, литературных диспутов и т. д.

На это обратили внимание в своих выступлениях артист театра музыкальной комедии В. Браславский, главный режиссер областного театра кукол Р. Ренц, художественный руководитель филармонии Ю. Сальковский, артистка Орского театра драмы им. Пушкина О. Роткевич и другие.

— В музыкальном училище есть ансамбль скрипачей, хор, трио баянистов. Знают ли их в городе, часто ли бывают они в гостях у студенческой молодежи? — спрашивает композитор В. Лантев. — Нет. Не видим мы на концертной эстраде и многих педагогов училища. Только общими усилиями можно вести пропаганду лучших образцов

музыкальной культуры, воспитывать у слушателей хороший вкус, интерес к настоящей музыке. Пора подумать об организации в областном центре профессионального симфонического оркестра, пора закрыть путь на эстраду кинотеатров, танцевальных площадок, клубов невыразительной, серой, а порой и пошлой музыке.

Критик, литературовед С. Лубэ высказал свое недовольство выступлением главного режиссера областного драматического театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Нюффе.

— Мне бы хотелось, — сказал он, — чтобы т. Нюффе подробнее проанализировал причины тех недостатков в работе театра, на которые указывала критика во время его московских гастролей в прошлом году, а также рассказал, что коллектив делает, чтобы устранить, не повторить их. Меня, например, тревожит тот факт, что наш театр не в состоянии поставить ряд произведений только потому, что в них некому играть. Как можно было браться за постановку «Третьей головы», если в труппе не было артиста на ведущую роль?

С похвалой отзывавшись о коллективе Орского народного театра музыкальной комедии, С. Лубэ отмечает, что профессиональным артистам порой не хватает искренности, увлеченности, непосредственности, которыми так щедро богаты их коллеги из самодеятельных коллективов. Он упрекает областной театр музыкальной комедии за то, что порой на его сцену проникает пошлый натурализм, вызывающий законное возмущение зрителей.

О необходимости лучше помогать участникам самодеятельности, поддерживать их, способствовать их творческому росту говорил художественный руководитель Дома культуры Оренбургского паровозоремонтного завода Г. Буровлев. Главный режиссер театра музыкальной комедии Н. Фаликов поделился своими мыслями о задачах театра оперетты, спектакли которого не только должны радовать, развлекать зрителей, а прежде всего призваны воспитывать людей, формировать их идеологию, помогать партии в воспитании нового человека, активного строителя коммунизма. О трудностях в работе периферийных театров и о том, как коллектив борется с ними, говорил главный режиссер Бугурусланского драматического театра И. Пинаев.

В письме Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Икити Сергеичу Хрущеву участники собрания еще раз заверили, что творческие работники Оренбуржья приложат все силы к тому, чтобы своим искусством служить великому делу коммунистического воспитания советских людей.

С. ЛУБЭ