

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Открытие театрального сезона — время больших ожиданий. Режиссеры ждут новых пьес, со страниц которых во весь исполнительский рост поднимается наш современник, человек, создающий коммунизм, в которых ощутимо дыхание нашего времени. Актеры мечтают о новых ролях, позволяющих высказать продуманное, прочувствованное, воплотить образ человека, который стал бы другом тысяч и тысяч людей, их поддержкой, их путеводной звездой. У администраторов свои надежды на предстоящий сезон: им видятся переполненные залы, земляки, спрашивающие у театрального подъезда лишней билетик, и таблички на кассах: «Все билеты проданы».

А зрители?

Театр никогда не был у нас только развлечением. Сюда шли со своей радостью и сомнениями, с вопросами, на размышление которых нельзя жить. И получали многое. Сцена раздвигала горизонты жизни, укрепляла в желании служить правому делу, бороться за него. Высокие идеалы гуманизма, справедливости, добра всегда были свойством русского театра. И потому с первых дней Советской власти Коммунистическая партия увидела в нем огромную политическую силу, способную сыграть немалую роль в преобразовании мира, в воспитании трудящихся масс.

Не потеряло своего значения, своей притягательности древнейшее искусство театра и сейчас, завоевывая все новых и новых друзей, не уступая зрителя более молодым своим «собратям» — кино и телевидению. И снова в эти осенние дни любители театра полны нетерпеливого ожидания: какие встречи ожидают его в таинственной тишине зала, о чем расскажут спектакли, чему научат?

У оренбуржцев есть основания ждать интересного театрального сезона. Немало спектаклей прошлых лет украсило репертуарную афишу областного драматического театра имени Горького. Это — «Вечно живые» и «Люди, которых я видел», «Обрыв» и «Память сердца». Они оценены не только земляками: две работы театра — «Люди, которых я видел» и студийный спектакль «Вечно живые» — завоевали первенство во Всесоюзном соревновании театральных коллективов и с успехом были показаны на столичной сцене.

Плодотворными поисками новых форм, новых героев, возможностей воплотить на сцене оперетты серьезную тему, большую мысль отмечена работа областного театра музыкальной комедии. «Поручик граф Ляровский», «На рассвете», «Капитан I ранга» — все это достойный актив театра.

Равно любим детьми и взрослыми Оренбургский театр кукол. Интересная режиссура, возросшее актерское мастерство, умение найти добротный драматургический материал делают его спектакли школой воспитания юных зрителей, умной, занимательной, веселой школой. Не случайно оренбургские кукольники вернулись с победой из Венгрии, где летом нынешнего года приняли участие в ответственном международном конкурсе.

Все чаще выступают со значительными спектаклями перед земляками и тружаниками окрестных сел городские театры Орска и Бугуруслана, многочисленную аудиторию собирают лекции и концерты областной филармонии.

Это бесспорные завоевания многолетнего творческого труда театральных коллективов. Сохранять же добрые традиции — это значит развивать их. Задачи театра сегодня велики и ответственны. В обостряющейся идеологической борьбе двух миров он занимает активные, наступательные позиции. Это выражается прежде всего в умении создавать сценические произведения, заключающие в себе коммунистический идеал, отмеченные высокой идейностью и художественным мастерством.

Еще в 1905 году В. И. Ленин ориентировал передовую творческую интеллигенцию на необходимость показывать массам «во всем его величии и во всей его прелесть наш демократический и социалистический идеал», чтобы тем самым показать «прямой путь к полной, безусловной, решительной победе». И сегодня эти ленинские слова немеркнущим светом озаряют магистральные пути советского искусства, в том числе и театрального. Они требуют глубокого внимания к жизни, умения чутко улавливать ее рабочий ритм, то новое, передовое, что рождается творчеством масс, помогать утвердиться этому новому, искоренять то, что отжило, что машает.

Сейчас творческие коллективы театров обдумывают репертуарные планы предстоящего сезона. Правильная репертуарная политика — залог успеха. Необходимо, чтобы в поля зрения театра попало все лучшее, идейно и художественно ценное, что создано драматургами на современную тему. Зритель ждет встречи с героями — рабочими и колхозниками, учеными и деятелями искусства, представителями молодого поколения, которые несли бы в себя черты нашего современника.

Но спектакль — это не только пьеса. Четко выраженная гражданственная позиция театра, смелость и глубина в постановке животрепещущих проблем нашего времени, страстность в утверждении коммунистических идеалов и непримиримость ко всякому проявлению чуждой советскому обществу морали — без этого нет театра.

Театра нет и без яркой зрелищности, высокого художественного мастерства режиссера, актера, композитора, художника. В них секрет воздействия на ум и сердце зрителя, секрет неумирающей молодости театра.

Театр воспитывает в зрителе человека, гражданина, труженика. Театр воспитывает и его эстетические вкусы. Добрую службу сослужат в этом и встречи актеров и режиссеров со зрителями, зрительские конференции, дружба творческих и рабочих коллективов, плодотворность которой доказало сотрудничество областного драматического театра и коллектива коммунистического труда — Оренбургского шелкового комбината.

Завтра спектаклем областного театра драмы имени Горького «Память сердца» открывается новый театральный сезон. Он по-особому ответствен: страна идет навстречу очередному XXIV съезду Коммунистической партии. Подготовка к этому знаменательному событию должны быть отданы труд и талант, мастерство и вдохновение каждого работника театра.