

учить чувств — это самое трудное, что есть в воспитании».

В. Сухомлинский.

3 АНАВЕС опустился. В вечной борьбе дух начал победить добро, правда, справедливость. Злые чудовища, казавшиеся всемогущими, повержены и осмеяны. Кончилась сказочная жизнь, такая яркая, необычная, словно и не соприкасающаяся с нашей действительностью. Так кажется иногда нам, взрослым, спешащим к своим делам и заботам. А дети — главные зрители — еще долго находятся во власти увиденного. Горячо и непосредственно обсуждается все: и красное платье Василисы Прекрасной, и ее длинная коса, и сказочные чудеса...

А когда, возвращаясь домой, учительница спросила у своих первоклассников, что бы они сделали, если бы у них была волшебная палочка, Сережа ответил:

— Я бы сделал машину времени.

— А я, чтобы не было войны, — сказала Тая.

— Чтобы люди не умирали и не болели, — наперебой заговорили ребята. Сказка легко смыкалась с их опытом.

Их, наших детей, которые знают устройство ракеты, иностранные языки и нотную грамоту, надо прежде всего, оказывается, научить чувствовать. Чувствовать боль и радость не только свою, но и тех, кто рядом. Этому учит — должен учить — театр. Эта задача осуществляется тем успешней, чем увлекательней театральное зрелище. И здесь нельзя переоценить традиционный жанр сказки, который позволяет в яркой занимательной форме рассказать маленькому человеку об очень важных вещах, в смешном раскрыть серьезное, вызвать сочувствие к слабым и несправедливо обиженным.

Эти возможности успешно реализовал областной драматический театр, показав детям сказку об Иванушке и Василисе Прекрасной (режиссер-постановщик Б. Веркау). В спектакле много остроумной выдумки, музыки, танцев. Хороший вкус проявил художник С. Шенделев. Волшебный и таинственный мир предстает перед зрителями во всей своей сказочной живопиcности.

Чудесный мир сказочных героев — если он

рожден увлеченностью и талантом его создателей — долго живет в сердцах ребят, остается их верным спутником в подростковые и юношеские годы. Свидетельством этому наши кукольный театр, который вот уже сорок лет щедро дарит радость детям, приобщая их к миру прекрасного, зажигая в их душах искры человечности и доброты.

В дни весенних каникул младшие школьники получили новый подарок — спектакль по мотивам сказки Андерсена «Принцесса и сви-

работки, шехереховости, вполне устранимые, и о них не хочется говорить в юбилейные дни Отрядно, что театр кукол не боится обращаться к сложным сценическим метафорам, оригинальной трактовке образов, к использованию живописных компонентов постановки, лишь бы все это читалось действительностью, служило выражению правды чувства и мысли.

Повышение театральной культуры — одно из важных условий общего идейно-эстетического воспитания школьников. И к этому при-

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ

части все виды искусства, все творческие коллективы.

Как ни хороша сказка, она не может охватить весь круг проблем, волнующих нашу детвору, и все настоятельной потребностью юных зрителей увидеть на сцене своих сверстников, своим сегодняшнюю жизнь.

Такой — современный — спектакль мы надеялись увидеть в театре музыкальной комедии. «Спортивные страсти в Мульти-Пульти» — читали мы на огромной афише у входа в театр. (Постановка В. Сафонова). Трудно определить жанр этого сценического произведения. Традиционные герои детских сказок — Баба-Яга, Волк, Заяц, Буратино и другие — перемешаны здесь с такими персонажами, как Цыганка, Бывалый, Трус, рассчитанными, как известно, отнюдь не на малышей. Распределение по признаку «плохие», «хорошие» на две команды, они вступают в борьбу. Во время «соревнования» проходят различные столкновения, драки, потасовки, но непонятно, во имя чего все это происходит. Бойко произносимые диалоги, претендующие на остроумие реплики, подчас даже иронические («Колбаса по два десяти страшной чудовища!») не несут содержательной информации и не проясняют общего смысла.

Постановка не оказывает должного эстетического воздействия и в музыкальном отношении. Вместо легкой, изящной музыки, которая, казалось бы, должна быть органической частью детского спектакля, звучит набившая оскомину стереофоническая запись, усиленная динамиками. «Оглушают» и песни, в которых нельзя разобрать слов. (А ведь в театре музыкальной комедии была когда-то хорошая традиция готовить детские музыкальные спектакли, которые играли большую роль в формировании эстетического вкуса).

Не спасает положение и активизация зрителей: прямые к ним обращения, выходы в зал (конец второго акта проходит «на публике», где команды соревнуются в беге, а сидящие в зале становятся «болельщиками»).

По дети приходили и приезжали из районов области в театр, некоторые впервые входили в прекрасный зал, ожидая встречи с чудесным. К сожалению, такой встречи не произошло.

А ведь в ТЮЗе немало способной молодежи, многие исполнители обладают хорошими сценическими данными, и во их вина, что спектакль не стал тем поучительным и увлекательным уроком, каким должна быть каждая работа театра.

Не случайно на недавно проходившем в Москве съезде Всероссийского театрального общества говорилось о том, что драматургия для детей — главная проблема сегодняшнего детского театра, что основной задачей в этой области является общая для всей советской драматургии проблема качества.

Очевидно, к подбору драматургического материала, тем более там, где играют не профессионалы, а люди, отдающие искусству свое свободное время, нужно подходить с особой серьезностью.

Молодому народному театру нужны постоянные внимание и поддержка со стороны профессиональных коллективов и театральной общест-венности. Только при этих условиях он сможет выполнить ответственную и почетную задачу, которая перед ним поставлена, — способствовать нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

И. ПРЯНИШНИКОВА.

«ВОЛШЕБНАЯ УРА»
г. Оренбург

16 АПР 1974