

27 МАЯ 1984г

Южный Урал
г. Оренбург

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

НА СЛУЖБЕ РЕВОЛЮЦИИ

В первые послереволюционные годы большевики Оренбуржья, осуществляя линию партии, стремились поставить театр на службу революции, вырвать из рук частной антрепризы, очистить от разлагающегося репертуара, помочь деятелям искусства освободиться от буржуазной идеологии. По их инициативе 65 лет назад, в марте 1919 года, на общем собрании актеров старейшего театра Урала, на сцене которого играли П. А. Стрепетова и В. Ф. Комиссаржевская, было принято решение об организации «отделения Всероссийского союза артистов» в г. Оренбурге».

Опубликование декрета, подписанного В. И. Лениным, «Об объединении театрального дела», изменило положение театров: устанавливалось их суб-

сидирование государством, национализировались здания и имущество, создавался центральный театральный комитет.

Горячими сторонниками Советской власти проявили себя большинство артистов в период гражданской войны. На Урале действовало более 100 солдатских театров. Когда выдавалось свободное время, актеры ставили спектакли, миниатюры, сочиненные на злобу дня.

В Оренбурге в честь освобождения Урала от Колчака на митинге присутствовали все деятели искусства. С речами выступали режиссеры и актеры А. Н. Каренин, П. А. Севастьянов, Е. В. Савинов. Они призвали работников искусств «горячо прислушаться к требованию рабочего зрителя, ос-

вободить театр от рутины».

Определяя задачи в развитии театрального дела, народный комиссар просвещения А. В. Луначарский отмечал,

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

что необходимо «создать в крупнейших центрах прежде всего для рабочего, а потом по возможности и для крестьян образцовые театры, проникнутые революционным духом и отдающиеся революционной агитации в новой и безусловной художественной форме».

Для руководства учреждениями искусств в Оренбург-

ской губернии создается подотдел искусства, который возглавила Н. П. Анненкова — Бернар, писательница, бывшая артистка Александринского театра (ныне Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина). Она писала, что народу нужно дать серьезную духовную пищу и лучшим проводником гражданских идей с наглядной передачей жизни является театр.

Интересен репертуар, предложенный актерам. Это пьесы русских и западноевропейских драматургов: «На дне» М. Горького, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Смерть Ивана Грозного» А. К. Толстого, «Чайка» А. П. Чехова, «Робинзон» Ф. Шиллера, «Гамлет» У. Шекспира и другие.

Оренбургские артисты старались откликнуться на жгучие проблемы жизни, устраивали на площадях массовые инсценировки из истории революционного движения, стремились в конкретных образах утверждать правду революции и обличать ее врагов. Так, 25 июня 1920 года в Оренбурге был поставлен спектакль «Снеги из жизни крестьянского казака Емельяна Пугачева».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед театром огромные возможности. Театральное искусство в СССР стало по-настоящему народным, доступным многомиллионным массам трудящихся.

В. ВОЙНОВ,
ассистент кафедры истории
СССР Оренбургского
пединститута.