

ВРЕМЯ В БИОГРАФИИ ТЕАТРА



режиссером. И звание заслуженного артиста РСФСР он получил за успехи в развитии театрального искусства.

Оренбургский татарский драматический коллектив гастролировал в Куйбышев, Ульяновске, Саратове, Горьком, Волгограде, Астрахани, в городах Киргизии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана. Неоднократно оренбургских артистов принимал город-герой Ленинград.

Более чем за полвека подготовлено и показано свыше 200 спектаклей. В последние годы зрители дали высокую оценку спектаклям «Белая кладовка» К. Шамиля, «С законным браком» А. Агбабаева, «В ожидании приговора» К. Амирова, «Маленькая мама» И. Султанова, «Вашмачки» Х. Ибрагимова, «Кумушка» Б. Бикбая и другим.

Десятилетия проработали в театре такие известные актеры, как Ф. Абдуллин, Р. Рафикова, Ф. Сайфутдинов, И. Ишаев, Б. Саггарова, З. Галляутдинова, Х. Салихов. Здесь имели первый успех талантливые молодые — Рафаиль и Нурия Фатыховы, Ф. Яхина, М. Зарипов, Б. Байбулатова...

..Медленно раскрывается завес. Дореволюционная татарская деревня. Слышишь пирюшки на гармонике. Тишина. Но это кажется па первит взгляд. Здесь происходят важные события. Идет 1911 год. Орский уезд. Оренбургская губерния. В музыкальной драме «Асыляр» Мирхайдар Файзи рассказывает о моральном и духовном раскрепощении татарской женщины, о борьбе молодого поколения против феодально-крепостнических отношений.

А в портфеле режиссера Вали Фатыхова — новые пьесы

Л. ДУБРОВСКАЯ,
заведующая отделом областного госархива.

На снимке: сцена из спектакля «Шонкар» («Бернут Урала»).

Перед нами пачка старых фотографий. Они истинно уникальны. Вот фоном для снимка стал старый плетень казачьего хutora, вот артисты из деревни в деревню перебираются на бричке, запряженной парой волов, вот они, молодые, разгоряченные после очередного спектакля в красноармейских папахах, с шашками в руках... Еще свежи были в памяти народа события гражданской войны, борьбы с кулачеством, героические дни восстановления народного хозяйства нашей Родины, и артисты татарского драматического коллектива Оренбурга были на передовой.

Заслуженный артист РСФСР Вали Галимович Фатыхов — один из ветеранов театра. Сейчас, выступая перед молодежью, он непременно начинает свой рассказ с тех лет...

Татарский драматический коллектив начал работать в

Оренбурге в канун Великого Октября. Артисты несли в массы слово партии, призывали к свержению ненавистного строя, к революции, к новой жизни. В основе их репертуара были произведения, созданные для народа. На сцену вышли актеры, хорошо знавшие жизнь, своих героев, принимавшие активное участие в революционных преобразованиях, происходивших в Оренбурге, в других городах и селах губернии. Ляс Кудашев, Нури Сакаев, Абдрахман Мангушев, Фатыма Ильская — эти и другие патроны стояли у истоков. Именно они «первые осуществили постановку произведенный классика татарской литературы Мирхайдара Файзи, написавшего основные свои произведения в Орске. Именно им сказал первые слова благодарности Мирхайдар Файзи, когда узнал, что поставлены его «Галиябану» и «Асы-

ляр».

Недавно зрители увидели новую работу театра — спектакль «Асыляр», который был поставлен в первые годы Советской власти, а сейчас вновь обрел сценическую жизнь. Теперь на сцену вышли представители нового поколения. Среди них — двое Фатыховых. Лялю сыграла Нурия Фатыхова, а Шарафутдина — Рафаиль Фатыхов, воспитанники Ленинградского театрального института. С волнением следил за игрой молодых актеров Вали Галимович Фатыхов. И не только потому, что он — их отец, старший Фатыхов передает эстафету новому поколению театральную молодежь. Вали Галимович пришел в труппу вскоре после революции. На всю жизнь он остался верен однажды избранному делу, никогда не отрывался от своего коллектива. Сам играл и играет на сцене, является