

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ

Б Е З Р А М П Ы

Семидесятые — восьмидесятые годы отмечены возникновением малых сцен, театров в фойе. Явление это очень быстро охватило не только столицу, но и многие другие города.

Чем оно вызвано? Что приносит театру, иногда с трудом заполняющему свой большой зрительный зал, эта дополнительная игровая площадка?

Что это — театр малых форм? И да, и нет. Потому, что на малой сцене идут спектакли как с 2—3 действующими лицами, так и «многочисленные».

Режиссура увидела в малых сценах прежде всего «площадку для дебютов», «лабораторию для эксперимента». Верно ли это? Безусловно, если иметь в виду, что «малые» премьеры открыли немало актёрских и режиссерских имен.

В чем же притягательная сила этого ограниченного пространства, вилотную смыкающегося с десятками зрительских кресел, как бы сливая воедино дыхание актеров и публики.

А может быть, именно в этой сближенности актера и зрителя, в интимности, камерности общения, в отсутствии рамы — раздвигательной границы между сценой и залом — и таится его заманчивость?

Можно отметить наиболее важные закономерности малых

сцен. Во-первых, это — способ обновления актерского мастерства, освобождения от штампов. Особое, предельное, максимальное проживание актера в образе. Малая сцена возвращает к театру без подворок техники, музыки. Она вызывает к творческой активности актеров. Во-вторых, дает возможность проявления новой, экспериментирующей режиссуры.

Разрешая массу внутритеатральных задач (занятости актера, раскрытия его творческих способностей, осуществления новых идей, освоения новой эстетики, новой драматургии и др.), малые сцены помогают решить и проблему «своего» зрителя, выработать единое культурное поле. Они открывают новое соотношение театра и зрителя, удовлетворяют возникший интерес к первозданности, к искусству без рамы, из души в душу. Возникает особая, в чем-то новая природа общения актера с залом.

Идея создания малой сцены (точнее, театра в фойе) долго вынашивалась в областном драматическом театре имени Горького. И вот в феврале состоится ее открытие — премьеры «Вечер» по пьесе А. Дуларева.

Зачем вам нужна малая сцена?

Прежде всего, нам хотелось

бы поискать новое общение со зрителем, приглядеться к нему пристальнее. «Зритель, кто ты?» — ответ на этот вопрос может открыть много новых путей и в выборе репертуара, и в поиске новых форм сценической жизни, и в повышении градуса воздействия сценического искусства на зрителя.

Выбор пьесы для первого знакомства со зрителем на малой сцене не случаен. «Вечер» — произведение молодого белорусского драматурга исполнено в той исповедальной, доверительной интонации, которую хотелось бы установить и нашему коллективу со своим зрителем. Герои, как песок сквозь пальцы, просеивают, вспоминают свою жизнь, раскрывают душу, обнажая сокровенное. Такое признание можно доверить близкому человеку, другу. И мы надеемся таких друзей найти в наших будущих зрителях.

Постановку спектакля осуществляет молодой режиссер Т. Томашевская с актерами старшего поколения — народным артистом РСФСР С. Ежковым, заслуженными артистами РСФСР А. Жигаловой, З. Улановской и артистом В. Чижасвым в содружестве с художником И. Сосуновым.

Г. ОРЛОВА,
помощник главного режиссера театра по литературной части.