

лошадедку. Во многом помогли актерам художники Д. Смолин и Л. Мануйлова—авторы остроумно выполненных кукол. Особенно удачны куклы Колобка и деда Еремы.

Есть, конечно, и недостатки в спектакле. Актеры еще не вполне овладели стихотворным текстом, часто произносят его, как прозу, некоторые реплики пропадают для зрителя из-за переливчатости дикции или излишней утрировки звука. Хотелось бы, чтобы режиссер М. Бабушкин более разнообразил рисунок мизансцен в последней сцене с Колобком.

Пора избавиться театру и от всевозможных технических неполадок в спектакле (шатающаяся декорация, не вовремя включенный свет и т. д.), которые идут лишь от небрежности. Театру кукол, который в последнее время заметно повышает художественное качество своей работы, нужно быть взыскательным к мелочам, влияющим на культуру спектакля.

В заключение еще раз подчеркнем, что первый опыт работы театра с местным драматургом явился удачным, и пожелаем коллективу развивать творческую дружбу с талантливой детской писательницей Е. Трутневой.

Для самых маленьких

Пьесы Е. Трутневой в кукольном театре

Герои нового спектакля Молотовского кукольного театра—неизменные персонажи русских сказок—дед Ерема, хитрая Лиса, заставившая Волка хвостом ловить рыбу в проруби, знаменитый Колобок—наверняка уже были раньше знакомы маленьким зрителям.

Но в одноактных пьесах Е. Трутневой «Дед Ерема и Лиса» и «Колобок», показанных кукольным театром, они как бы заново оживают. Старейшая детская писательница рассказывает о них детям просто и поэтично. Это первый драматургический опыт Е. Трутневой и первая работа кукольного театра со «своим» драматургом. Тем более радостно, что спектакль удался.

В нем привлекают доходчивый и поэтичный текст, выразительная музыка молотовского композитора В. Горячих, красочные декорации Д. Смолина, тонко передающие атмосферу русской сказки, и, конечно, правдивая игра артистов, увлеченно исполняющих свои роли. Дети запомнят и веселого, лукавого и такого «человечного» Колобка в исполнении арт. В. Болтычевой, и хитрую Лису (А. Лежава), и сварливую, но добродушную бабу (Л. Швецова), и неунывающего деда Ерему (И. Суевалов), и его ленивую

«Звезда», Молотов,

4. VII. 1956.