

Поиски

НОВЫХ



## решений

Говоря о спектаклях Молотовского театра кукол в Свердловске, прежде всего хочется отметить их своеобразие. В его постановках нет той излишней роскоши, громоздкости, разных башен, пристроек, двойных и тройных кукол, чем обычно злоупотребляют многие театры.

Все подчинено раскрытию основной идеи спектакля. Простая передвижная ширма, несколько декораций на штативах, несколько задников — вот, собственно говоря, и все.

Большой сценической выразительности театр добивается другими средствами — освещением, сложным устройством кукол.

Побывав в Москве в театре Сергея Образцова, главный режиссер театра М. Бабушкин с художником Д. Смолиным решили сделать тростевые куклы с механическим устройством (открывающимся ртом, подвижными ногами). Если по пьесе кукла должна была играть в футбол и писать на доске, изготовляли несколько таких же точно кукол, но с разными приспособлениями: одна играла, другая могла писать. Работа, конечно, кропотливая. Но зато как радуются ребята, когда кукла пускает дым из носа или катит мяч!

Выручало и освещение. Картины ночи, дня, утра, грозы, дождя строились только на световых эффектах.

Но если спросить у ребят, за что особенно они любят этот театр, они ответят — за игру, за то, что спектакли поставлены по своему. Возьмем «Птичье молоко» Е. Тудоровской и В. Метальникова. Это сказка. Как во всякой сказке, солдат Данила Петров (артист Бабушкин) совершает чудеса, побеждает злые силы в самых невероятных условиях. Но театр заостряет внимание зрителя не на сказочной занимательности, а на находчивости, смелости, храбрости — лучших качествах русского человека.

Каждый герой спектакля становится живым, реальным лицом. Солдат Данила — сметливый, умный, добрый, царица — злая, вздорная, купец — жадный, пронырливый.

Другой спектакль «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной воскрешает в памяти школьный мир. Он близок и понятен детворе. Сказочное отступает здесь на второй план. Главное место в спектакле занимает история путешествия лентяя Витки Перестукина в страну невыученных уроков. Поэтому успех постановки во многом зависел от исполнения главных ролей — Вити и кота Васьки. Не сразу артистка Лежава показывает перерождение своего героя. То таинственное, что встречает Витя на пути, на самом деле несколько не таинственно для тех, кто дружен с учебниками.

Но Витя не просто «двоечник», а живой,мышленый мальчик, хотя и лентяй. У него есть способности, сообразительность. В беде он всегда найдет выход, поможет другу. Не потому Витя исправился, что побывал в чудесной стране. Просто он понял свою ошибку, полюбил учебу.

Сейчас театр продолжает поиски новых решений спектаклей. И тем досаднее говорить о мелких просчетах коллектива.

Беспокойство вызывает, например, сильное увлечение театром Сергея Образцова. В спектакле «Волшебная лампа Аладина» оно переходит в подражание.

Пожелаем театру, чтобы в следующий приезд в Свердловск он порадовал нас новыми спектаклями, новыми успехами.

Ю. КЛЮШНИКОВ.

Свердловск

НА СМЕНИ 28 СЕН 1956