

5 На гастроли в Архангельск

В ЖИЗНИ каждого театра встреча с новым зрителем — большое событие. С 1953 года наш коллектив третий раз показывает свою работу архангельским зрителям. И каждая такая встреча помогала правильнее оценить свое творчество, свои успехи и недостатки.

Наши выступления перед архангелогородцами будут проходить в дни, когда работники искусств вместе со всеми трудящимися страны с большим подъемом готовятся достойно отметить сорокалетие Великого Октября. В ознаменование этой славной даты все театральные коллективы с огромной творческой энергией готовятся к Всесоюзному фестивалю драматических и музыкальных театров. Оценка нашей работы в Архангельске поможет лучше подготовиться к этому смотрю творческих сил.

За сезон 1956—1957 года наш театр осуществил постановку тринадцати пьес. Ведущее место среди них занимали произведения советских драматургов: «Товарищи потомки» — Мусенко, «Человек с портфелем» — Файко, «Дмитрий Стоянов» — Левантовской, «Когда цветет акация» — Винникова, «Второе дыхание» — Кроца, «В тихом переулке» — Мовзона. Русская классика представлена пьесами: «Поздняя

любовь» Островского и водевилем «Лев Гурыч Синичкин» Ленского. Кроме того, мы показали зрителям «Ученика дьявола» Б. Шоу и пьесу польской писательницы Запольской «Мораль пани Дульской», а также спектакль для детей «Финист — ясный сокол» — Шестакова.

Творческий отчет в Архангельске молотовский городской драматический театр начнет 12 июля пьесой А. Сафронova «Деньги», разоблачающей страсть к обогащению, стяжательство. Пьеса рассказывает, что не деньги решают судьбу человека в советской стране, а его творческий труд.

Вторым спектаклем мы покажем старинный водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин». В яркой, острой форме автор изображает актеров провинциального театра в дореволюционное время, когда настоящему таланту стоило невероятных трудов, а подчас и унижений пробить себе дорогу к искусству, во главе которого стояли тупоумные толстосумы и титулованные развратники. 19 июля архангельские зрители увидят одну из лучших пьес английского драматурга Б. Шоу «Ученик дьявола» и 20 июля — пьесу великого русского драматурга А. Н. Островского «Поздняя любовь».



Наш коллектив с волнением готовится к предстоящей встрече, которая, безусловно, будет способствовать дальнейшему творческому росту театра.

Г. ЮРОВСКИЙ.

Главный режиссер театра.

На снимке: сцена из спектакля «Деньги». Александра — Н. П. Григорьева, Беркут — В. П. Юденков.

11 ИЮН 1957

ПРАВДА
г. Архангельск