

22 ДЕК 1961

ТЕАТР

ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

Вспыхнуло пламя, и из земли вынырнул поющий чёрт. Вслед за ним чередой проходят отставной солдат Мартин, не знающий страха, тоскующая по любимому Исидору принцесса и ее служанка Кача, мечтающая о будущем муже. Много смешных приключений встречается им на пути.

Мы находимся на спектакле Пермского театра кукол «Чёртова мельница» (по мотивам сказочной комедии Яна Дрды). Этот спектакль уже шел в 1959 году и коллектив театра восстановил его, чтобы расширить репертуар для взрослых зрителей.

Спектакль окончен, зрители расходятся по домам. И немногие, вероятно, задумываются над тем, как рождаются такие спектакли, сколько труда вкладывают энтузиасты театра, чтобы «оживить» маленькую куклу и заставить рассказать людям о добре и зле.

И вот мы в мастерской художников. Главный художник театра Дмитрий Андреевич Смолин уже приготовил эскизы декораций и кукол к следующему спектаклям. Сейчас как раз заканчивается работа над куклами для детского спектакля по сказке Ю. Елисеева «Два мастера». Дмитрий Андреевич искусно лепит из пластилина голову царевой мамушки. А. Конькин, художник-исполнитель, склеивает голову другого персонажа—мастера Ивана, построившего машину, которая кормит всех пирогами, калачами и поит квасом.

Над куклами надо потрудиться, чтобы они походили на людей! Вот,

например, после длительной обработки голову Аленки, невесты Ивана, раскрасили, приклеили к ней волосы, брови, глаза. Механик П. Курбатов прикрепил голову к трости с механизмом управления, швеи одели куклу, и в руках актеров Аленка ожила, восторженно глядя своими глазками на мир.

У актеров тоже идет напряженная творческая работа. Они уже репетируют новый спектакль — «Два мастера». Проводит репетиции В. Д. Офрихтер, главный режиссер театра.

В спектакле, как и во многих сказках, происходит борьба добра со злом. Вот выбегает взбешенный царь (куклу ведет артист И. Ф. Суевалов). Он решил объявить своему соседу, царю Андросу, войну только потому, что тот оскорбил его, не возвратил горшок пареной репы! В этом усердно помогают ему бояре Опивало и Обьедало (кукловоды тт. Овсянникова и Завьялова). Кончается спектакль тем, что они сами находят себе смерть при испытании пушки. Народ не жалеет их, потому что ему «не пушки делать нужно, а пахать и сеять дружно».

Коллектив театра готовится сейчас к Всесоюзному фестивалю кукольных театров в Ленинграде и много работает. Кроме того, в ближайшее время будет смотр кукольных театров Урала, который состоится в Перми. Для этого коллектив восстановил спектакль «Кукольный город» и продолжает работу над спектаклем по комедии «Клоп».

В. ЛЕСНОЙ.