

НАШИМ РЕБЯТАМ

Коммунистическая партия поставила перед работниками театра почетнейшую задачу — быть ее помощниками в коммунистическом воспитании советских людей и особенно подрастающего поколения. Для работников театра кукол — любимого жанра детворы — эта задача особенно ответственна, ибо именно мы начинаем знакомить детей с театром.

В прошедшем сезоне театр показал пять новых спектаклей: «Капризу» — современную пьесу по сказке нашего земляка В. Воробьева, написанную им в содружестве с Л. Футликом, сатирическую сказку Н. Алтухова «Серебряная табакерка», бразильскую сказку М. Машаду «Похищение луковиц», веселую комедию «Каткин день» М. Азова и В. Тихвинского и последний в этом сезоне — спектакль «Волшебник изумрудного города» А. Волкова по известной его повести. Театр продолжал также показывать спектакль «Украденный мяч», пользующийся любовью у маленьких зрителей.

Эти пьесы требовали серьезного отношения к юной аудитории: в занимательной форме, доступно для ребят они говорят о важных проблемах, с которыми они уже сталкиваются в жизни. В спектакле «Украденный мяч», например, герой пьесы мальчик Иржик проявил большое мужество, чтобы устоять против соблазна легкой жизни, которую он мог получить при помощи деда Крадуна — волшебника и вора. В «Капризе» в образе Рыжего Дядьки действует

хапуга и стяжатель, для которого яблоневый сад является источником обогащения.

В жизни еще есть уродливое, и дети это видят. Показывая прекрасное и светлое, мы должны объяснить и вооружить против плохого. И поэтому стремимся нашими спектаклями внушить зрителю веру в свои силы, чувство ответственности за свои поступки, научить видеть последствия своих маленьких ошибок и помнить, что ничто в жизни

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

не приходит само собой — хорошее достигается в труде и борьбе.

В прошедшем сезоне мы много работали не только над тем, что сказать, но и над воплощением своих замыслов. Хотели сделать спектакли более яркими и красочными, более занимательными и разнообразными по своей форме и исполнению. Мы стремились лучше использовать условную природу театра кукол.

К постоянным поискам нового и интересного обязывает бурная, полная творческого горения повседневная жизнь страны, от которой дети не остаются в стороне. Радостным итогом для театра явилось то, что наш многочисленный и активный, по-своему требовательный и категоричный в своих оценках зритель не оставлял нас своим вниманием. За сезон театр посетило около 250 тысяч ребят. Теперь коллектив готовится к большой работе в летние

месяцы — к обслуживанию пионерских лагерей и, главным образом, сельских школьников.

Будущий театральный сезон требует обновления репертуара. Театр работает сейчас над спектаклем «Вредный витамин» по пьесе горьковского драматурга Юрия Елисеева. В будущем сезоне театр покажет русскую сказку «Иван-Царевич и серый волк» Н. Шестакова и Д. Липмана. Формируя свой репертуар, мы ищем пьесы о современности. Наши спектакли не должны уводить ребят в мир иллюзий, оторванный от жизни. Любой наш спектакль, в какой бы форме он не был сделан, должен вызывать мысли и чувства, связанные с современностью. Поэтому мы вновь обратимся к творчеству Евгения Шварца. Его «Кукольный город» наш театр играет уже четыре года. На этот раз мы думаем поставить его сказку «Красная шапочка». Это не сентиментальное повторение известной сказки Перро, а оригинальное, мужественное и жизнеутверждающее произведение, современное по духу и смыслу.

Заинтересовала театр инсценировка по повести Валерия Медведева «Баранкин, будь человеком», написанная А. Левиной и В. Клушанцевым, и инсценировка повести Льва Давыдычева «Многотрудная, полная опасностей и невагод жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника». В будущем сезоне мы продолжим и работу над спектаклями для взрослого зрителя.

В. ОФРИХТЕР,
главный режиссер
Пермского театра кукол.