

КАК ОЖИВАЕТ КУКЛА

Кукла, о которой пойдет речь, не совсем обычная. Она — из Пермского театра кукол. Красная Шапочка может делать то, что не может делать человек. И в то же время она стремится подражать человеку — быть живой.

Это понятно. Ведь она не просто игрушка, она кукла-актер. После ее фантазии обширно, но нельзя же ей отходить от земли, терять чувство меры. И чтобы такое с куклой не случилось, есть у нее хороший контролер — верная человеческая рука. Она сделала куклу и оживила ее.

А начинается кукла с воображения ее творцов. Первыми «видят» ее главный режиссер театра Виктор Офрихтер и художник Волеслав Стенин. Осмысливая действия будущего спектакля, они одновременно намечают, какие черты придать кукле-персонажу, чтобы уже в ее внешности подчеркнуть типичность нужного образа.

Велик творческий труд создателей куклы. Кроме поиска ее характера в набросках и эскизах, кукла из папье-маше должна пройти еще более пятнадцати операций. Первые операции самые интересные. Например, миллиметровая бумажка, наклеенная на губу куклы в разных направлениях, может сделать губу широкой-доброй или узкой-злой. Так же художник может легко изменить и глаза, и нос. Но это все только в бумаге.

Сама же кукла начинается так: сначала лепится модель головки из пластилина, затем выливается гипсовая форма, на которую крепится папье-маше. Потом голова сушится, чистится напильником и наждачной бумагой...

И когда художница Людмила Рогожникова нанесет на головку последние «ювелирные» штрихи, головка гримируется, покрывается соответствующей растительностью. Потом у куклы появляются руки. Они дол-



жны быть подвижными, как и сама голова, глаза, брови... Но это уже забота инженера-механика театра Станислава Развезного. Он «механизмирует» куклу: вставляет в нее различные пружинки, оси, проволоочки. А потом портниха театра Августа Гребенщикова сошьет кукле платье и знаменитую шапочку... Так кропотливо трудятся над куклой несколько пар рук.

И вот кукла в искусных руках актера. Его работа во многом отличается от работы в обычном театре. Он должен передать свои чувства через куклу. А не так просто вложить душу в холодную куклу, заставить ее говорить, действовать, оставаясь самому за ширмой. Помогает фантазия актера. И кукла оживает.

...Вот Красная Шапочка, напуганная, идет по лесу одна и ничего не боится. Такой доверчивой и смелой делает ее актриса Вера Завьялова. Красную Шапочку окликает Заяц. Она поворачивается, прислушивается. А Заяц? Как он хочет быть храбрым! Таким делает его актриса Ева Смирнова. Заяц предупреждает Красную Шапочку об опасности, а при встрече с Волком горячо спорит с ним. В маленьких сказочных спектаклях куклы несут в жизнь большую тему добра и зла. И в этой борьбе у них, кажется, начинает биться сердце...

А. ТАРАСОВА.

На снимке: встреча с Зайцем.

Фото В. Красных.

ВЕРХ

9 516 1965