

В ЧЕТВЕРГ закрылся сезон в Пермском театре кукол. Старый это театр — со времени возникновения первых кружков куководов при городском Доме пионеров прошло без малого тридцать лет. Не одно поколение мальчишек и девчонок вводил он в жизнь, учил видеть в ней Добро и Зло, давал первые уроки Чести и Мужества. Театр кукол сейчас, пожалуй, самый популярный у нас в области. Так это и должно быть — потому что это театр для детей, главным образом для де-

ные художественные цели (к чему непременно должен стремиться всякий театр) вроде бы и не обязательно...

Относятся эти претензии, к сожалению, и к педагогам, бывали случаи, когда в ответ на приглашение из театра, школа отвечала — ребята прийти не могут, нет педагога, который бы мог повести, или следовала совсем уж сомнительная отговорка насчет того, что, мол, ребята идти на этот спектакль не хотят... И педагогический совет при театре ку-

стей похождения несносного Слоненка, который осмелился спросить: «Что на обед у крокодила?», ребята вдоволь посмеются, но и поразмыслят.

Это «взрослый» разговор — между воспитателями и с точки зрения воспитания. К сказанному надо добавить, что пермским кукольникам вовсе не грозит прослыть среди ребят дядями и тетями, которые только и делают, что занимаются скучными поучениями. Это люди, знающие цену выдумке, мастера устраивать забав-

ЗАБОТЫ ВЕСЕЛОГО ДОМА

ТЕАТР

тей. Такой театр должен находиться в самом фокусе общественного внимания, и опять-таки потому, что это театр для детей.

Кукольный театр — наша общая забота, а не только педагогов школ и воспитателей детских садов. Разговор на эту тему назрел давно и, пожалуй, в самый раз сейчас его начать.

Недавно пршла первая городская зрительская конференция («Молодая гвардия», номер за 22 мая.) Речь шла о ТюЗе, оперном и драматическом театрах. И ни слова не было сказано о кукольном. Как будто его и не существует вовсе. В конце конференции на трибуну вышел кто-то из актеров-кукольников.

— Что же это вы, товарищи, ни полслова о нас? — только и спросил.

Главный режиссер театра кукол Виктор Давидович Офрихтер, когда мы с ним недавно разговаривали, сказал так:

— У многих — речь идет о ридителях — до сих пор отношение к театру кукол как к забавному зрелищу. Неживая кукла движется «как живая» и этого уже достаточно, многих это вполне устраивает. А тогда ставить серьез-

кол до сих пор не создан — неохотно идут на это педагоги.

Достижения коллектива, если даже говорить только о последнем сезоне, — несомненны. В лучших работах театра ощутима та большая задача, которая дает право говорить о каждой из них как о явлении искусства. Театроведу досказать это, я уверен, не составило бы труда. Но и просто внимательному зрителю видно, что, например, спектакль «Капризка» (пьеса по сказке пермского писателя Владимира Ивановича Воробьева) не просто о том, что нельзя капризничать. Театр в этом спектакле учит ребят думать о своих поступках. А спектакль «Иван-царевич и Серый волк» не просто разыгранная в лицах популярная сказка — ребята вместе с театром разбираются в поступках братьев Ивана и Спиридона, аплодируют Ивану за бескорыстную честность, безоговорочно определяют в лагерь Зла жестокого притвору Спиридона, который все, что ни делает, делает только для того, чтобы добиться «полцарства, половины государства...

И, переживая забавные приключения знаменитого путешественника, болтунишки и неумейки жука Футлика или полные опасно-

ные превращения и вообще всякие веселые чудеса.

В конце сезона полагается сказать и о творческих планах.

Следующий сезон начнется с двух интересных событий. При театре откроется государственная трехгодичная студия, она будет готовить пополнение мастерам-куководам, 5 июля начнутся вступительные экзамены. В конце нынешнего сезона пермские кукольники начали работу в творческой лаборатории выдающегося мастера кукольного искусства Сергея Образцова. Там пермяки поставят спектакль по пьесе Б. Сударушкина «Иван — крестьянский сын». Это большая честь!

В ближайших планах еще три спектакля: для малышей «Волшебная галаша» (пьеса Г. Матвеева), для среднего школьного возраста — «Неразменный рубль» (автор пьесы Ю. Елисеев) и для взрослых — «До чьей невесты» (по пьесе Агнии Барто)...

Вот что хотелось сказать о пермских кукольниках. А заодно и о некоторых сбязанностях нас, взрослых, перед театром, в который ходят, непременно должны ходить наши дети.

Ю. НАДЕЖДИН.