

1. ОКТ. 1966

КУКЛЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

ВОТ и снова у фасада нашего театра яркие осенние листья и пестрые афиши. снова звенят в фойе, в зале звонкие ребячьи голоса. снова раздвигается занавес, и происходит чудо, обыкновенное чудо спектакля.

А одновременно совершается и другое — чудо встречи с нашим аниматорским и пытливым зрителем. Среди них — и уже сравнительно взрослые, умудренные театральным опытом школьники, и малыши, в числе которых, вероятно, и та шестилетняя девочка, которая приходила летом спрашивать: «Куда уехал Дюймовочка?» И, конечно, за этими, первыми, еще новые и новые встречи, новые наши поиски, фантазии и труд — вся наша творческая жизнь.

Мы понимаем, насколько все это важно и ответственно. На память приходят слова замечательного польского педагога, писателя и врача Януша Корчака, трагически погибшего в газовой камере Трелинки: «Вы говорите: дети нас утомляют... Вы поясните: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться... Ошибаетесь. Не от этого мы устаем. А оттого, что надо подниматься до их чувств... становиться на цыпочки, тянуться».

Кукольный театр — педагогический. И, конечно, большинство своих спектаклей адресует

младшим школьникам. И наша обязанность, наш долг — сделать все, чтобы ребяташки, заходящие сегодня зрительный зал, не выросли равнодушными, черствыми, общественно-пассивными, глухими к прекрасному. Не очень давний спор физиков и лириков, разрешенный самой жизнью, — ведь это и о нас, о наших воспитательных задачах. Мы уверены, что никогда один вид творчества не исключит и не заменит другого: искусство и наука одинаково необходимы человечеству. Однородность развития, узость кругозора калечат человека морально, обедняют его. Великий Горький говорил, что к разрушению личности приводит, прежде всего, неудовлетворенная эмоциональная потребность, отсутствие эстетического развития. И мы сознаем огромную ответственность нашего театра за воспитание гармонично развитого человека будущего. Наши добрые и мудрые помощники в этом — куклы.

Куклы — это серьезно. Серьезно, в смысле воспитательной силы, которую представляет собою искусство кукольного театра. Об этом говорит и вся его богатая история, и то, что в наши дни оно переживает пору расцвета. Правда, в театре существуют и свои проблемы, идут поиски драматургических форм, решений. Все это, например, не вполне ясно

вопрос, как в наших спектаклях решать романтическую, лирическую, героическую темы, имеющиеся в общем-то полное право на существование наравне с другими темами.

Каковы же наши творческие планы сегодня?

Безусловно, мы будем показывать и уже знакомые перхотским малышам спектакли. Ребята увидят и «Дюймовочку», и «Волшебную калашу», премьерой которой состоялась недавно. И другие, уже известные постановки. Ну, а новое?

Что ж, будет и новое. В этом сезоне, предшествующем 50-летию Великого Октября, нам очень хочется поставить пьесу о детях в гражданской войне и революции. Возможно, это будет постановка по книге П. Баяхиона «Красные дьяволята». Приключения трех друзей Мишки, Дуни и Юю широко известны среднему и старшему поколениям советских людей по одноименному кинофильму. Книга привлекла нас правдивым изображением дружбы, мужества, самопожертвования юных героев. Но не менее интересно и другое: ведь и во время гражданской войны дети оставались детьми — фантазия, находчивость, горячее воображение помогали им в их трудной жизни. Мы думаем, какими средствами и как именно решать эту тему, в каком ключе.

В этом, последнем предъюби-

лейном сезоне в репертуар нашего театра войдет пьеса «Чуче» М. Андреева. Написал ее сельский учитель, и она получила одну из премий на всесоюзном конкурсе пьес для театров кукол. Малыши увидят, как Чуче — мальчик из хворостинок — отправляется в мир и как он из-за нежелания учиться и слушаться добрых советов чуть не попадает в беду. Взяли мы для постановки и пьесу Б. Сударушкина «Иван — крестьянский сын». Это произведение рассказывает о душевной красоте русского человека — умелца, о доброте и храбрости. Мы собираемся внести в афишу к юбилейной дате и лучшие работы прошлых лет. Одной из них, очевидно, будет «Капризка» В. Воробьева и Л. Футлика. В этом спектакле

есть очень интересные актерские работы. Намерены возобновить и спектакли, за которые наш театр получил диплом первой степени на московском смотре детских театров в честь 40-летия пионерской организации в 1962 году: это «Кукольный город» Е. Шварца и «Клоп» В. Маяковского.

Кстати, это не только право, но и долг нашего театра — средствами кукольных постановок разговаривать с более взрослым и даже совсем взрослым зрителем. Поэтому новую сценическую редакцию «Клопа» мы предназначили в первую очередь молодежи нашего города. Успехи спектаклей Государственного Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова и Большого театра кукол Ленин-

града говорят о том, что кукольному искусству все возрастают покорны. В прошлом сезоне в нашем театре была возобновлена «Чертова мельница», которая пользуется успехом у самых взрослых зрителей. Для них мы будем готовить и наш новый спектакль — комедию А. Барто «Дочь — невеста». Это яркая сатирическая комедия о воспитании молодого поколения, о детях и родителях, их взаимоотношениях, о современном меанстве. И вообще мы всеми силами будем стараться преодолеть предрассудки тех взрослых, которые сопротивляются своим малышам на кукольные спектакли, вместе с ними переживают за героев, а вот на свой собственный спектакль прийти стесняются: как это, дескать, для взрослых — и куклы?

Новый сезон, безусловно, будет серьезным испытанием наших творческих возможностей. Но мы надеемся, что наши зрители, как и всегда бывало, помогут нам своими советами, своим требовательным и добрым словом и хорошим, доброжелательным отношением к своим искренним помощникам в большом и благородном деле эстетического воспитания и самых младших и юных граждан Пермь.

Т. ШЕРСТНЕВСКАЯ,
заведующая
педагогической частью
театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Волшебная калаша».

Фото Ю. Сивина.

