

ЭТО БЫЛО десять лет назад. В Дом культуры строителей пришел мальчишка и попросил заведующую детским сектором записать его в кукольный кружок, который только начинала свою работу. Заведующая внимательно посмотрела на двенадцатилетнего паренка и спросила:

— А может быть, тебе лучше пойти в авиамодельный или в фотокружок?

— Нет, хочу в кукольный, — настаивал парнишка.

— Ну, что ж, приходи. — И заведующая назначила день и час занятий.

И вот оно состоялось, первое занятие. Спорзал Дома культуры. Чуть ли не за целый час до начала пришел туда паренек! Пришел и удивился: стоит посреди зала перегородка, покрытая старым одеялом, стол, стулья — и больше ничего. За столом сидит маленькая женщина и что-то пишет в своем журнале, не обращая никакого внимания на вошедшего.

— Здравствуйте, — сказала мальчик, — здесь будет кукольный кружок?

Женщина оторвалась от журнала и сказала:

— Здесь. Проходи, садись. Как тебя зовут?

Мальчик ответил и подозрительно посмотрел на старое одеяло.

— Это пока заменит нам ширму, — сказала женщина.

— А зачем эта ширма? — спросил новоявленный кружковец.

— Подожди, сейчас придут остальные ребята. Начнется занятие, и ты все узнаешь.

Подшли еще несколько мальчишек и девочек. Женщины записала их в свой журнал, и занятие началось.

София Львовна остановила его и, что-то поместив в своем журнале, вызвала другого.

— Не подошел я, — думал паренек, — наверное, и вправду надо было идти в авиамодельный.

Петрушку простой народ и как ненавидели его толстошумы.

Когда София Львовна закончила рассказ, на лицах маленьких слушателей было выражение неподдельное изумление —

лей. Так состоялось первое знакомство парнишки с театральной куклой, предметом его будущей профессии. Так состоялось его знакомство с человеком, которому паренек обязан тем, что научился за-

«разно» за неважные парнишкины дела в школе, которые вскоре им выправлялись.

Кружковцы Софии Львовны... Они никогда не забудут ее. Пусть не все из них отдали себя искусству, но все они благодарны ей за ту теплоту и любовь, которой она их окружила, благодарны за доброту ее сердца и преданность им, ребятам. Пусть они уже взрослые люди, но для нее они навсегда остались «се ребятами».

Летят с разных концов страны письма в маленький домик на улице 25 Октября, где живет София Львовна. Приходят письма от выпускника Пермского культурно-просветительного училища Анатолия Пирожкова, от ленинградского студента Бориса Каланшикова. Частые гости у Софии Львовны — бывшие кружковцы супруги Татьяна и Виталий Чераневы. Для всех София Львовна осталась учителем и настоящим другом.

Сейчас, как и десять лет назад, бегут в Дом культуры строителей ребятами. Бегут на занятия кукольного кружка, спешат к своей Софии Львовне. Кем они будут через десять лет — артистами, рабочими, инженерами, София Львовна не знает. Но знает она, что все они станут настоящими людьми, и щедро раздает она детям частицы своего доброго сердца.

Е. КАПОВ.

ЧАСТИЦЫ ДОВОРОГО СЕРДЦА

ПИОНЕРСКОМУ КУКОЛЬНОМУ ТЕАТРУ ПРИ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ ИСПОЛНИЛОСЬ ДЕСЯТЬ ЛЕТ. СЕГОДНЯ СЛОВО — АРТИСТУ ПЕРМСКОГО ТЕАТ-

РА КУКОЛ ВЕГЕНИЮ КАПОВУ, ОН ДЕЛАЛ ПЕРВЫЕ САМОСТЯТЕЛЬНЫЕ ШАГИ НА АРТИСТИЧЕСКОМ ПОПРИЩЕ В КРУЖКЕ ОПЫТНОГО ПЕДАГОГА С. А. ЛЬВОВОЙ.

— Для начала я хочу с вами познакомиться, — сказала она. — Я руководитель вашего кружка. Зовут меня София Львовна, фамилия Львова. Как вас зовут, я уже знаю, теперь хочу узнать, что вы из себя представляете как будущие артисты. Начнем с тебя, — и София Львовна посмотрела на паренка, который пришел раньше всех. — Ты знаешь какое-нибудь стихотворение?

— Знаю, — ответил он. — «Зимнее утро».

— Ну вот и прочти его.

Паренек отошел в дальний угол зала и, робая, начал читать:

«Мороз и солнце. День чудесный...»

Не успел он дойти и до середины стихотворения, как

Пока он так размышлял, все ребята закончили чтение и руководитель объявил результат. Когда мальчишка узнал, что он зачислен в кружок, радости не было предела. Как-никак это было его первое творческое испытание!

— С сегодняшнего дня, — сказала София Львовна, — вы все участники кукольного кружка, а вернее сказать, артисты пионерского театра кукол. Начнем мы с вами со знакомства с историей кукольного искусства.

И София Львовна повела ребят к о старым временам, когда ходил по Руси со своим Петрушкой русский кукольник Иван Афиногенович Зайцев, рассказав, как любил

таким интересным показалось им все услышанное. Но когда София Львовна достала из коробки, что стояла под столом, куколку с ярко-красным колпачком и сказала, что это я есть, преемник того самого Петрушки, о котором она только что говорила. Началось невообразимое: ребята вскопили с мест, каждый старался потрогать, пощупать Петрушку. А когда Петрушка стал переходить из рук в руки, каждый старался подольше подержать его, и было видно, что ребята не хотели расставаться с маленьким человечком, сделанным из пальчиков, но очень, очень, очень веселым.

Так десятилетие назад начинался пионерский театр кукол при ДOME культуры строите-

мечать в жизни все доброе и красивое.

С первого дня занятий кукольного кружка прошло десять лет. За это время было поставлено много спектаклей, сменялось несколько поколений кружковцев. Тот парнишка — уже взрослый человек, но он часто вспоминает, как добрая и веселая София Львовна проводила свои занятия, как ставили они «Теремок», «Веселых медвежат» и много-много других интересных спектаклей, как завоёвывали первые места на смотрах. Как София Львовна после занятий в кружке шла в школу, где учился парнишка, смотрела классный журнал, беседовала с учителями и на следующем занятии устраивала