

К 50-летию детских театров



В конце декабря этого года исполняется пятьдесят лет детским театрам нашей страны. Благородную миссию воспитания подрастающего поколения выполняют театры для детей, и среди них — Пермский областной театр кукол. Слово АРТИСТУ ЭТОГО ТЕАТРА ЕВГЕНИЮ КАПОВУ.



ВОЛШЕБСТВО СКАЗКИ



ПО-РАЗНОМУ начинается рабочий день у актера, режиссера, художника, портного, заведующих постановочной и педагогической частью, администратора, контролера, театрального шофера.

Сегодня в девять ночь-ночь актеры, одна из двух групп, отправляются на выездной спектакль. А это значит, что в одной из школ, в клубе или в Дворце культуры сегодня зазвучит веселый детский смех.

Автобус отправляется в путь. В десять ночь-ночь приходят актеры другой группы. Приходят, переодеваются, проверя-

ют куклы, реквизит, повторяют некоторые наиболее сложные моменты роли. Через час спектакль. И вот уже помощник режиссера дает третий звонок, и зрительный зал затихает. Поднимается занавес. Идет спектакль...

А в это время в цехах театра готовится новая постановка. Главный художник Валентин Стенин рисует эскизы кукол и декораций, художники-исполнители лепят пластилиновые формы, портниха шьет костюмы, и главный режиссер театра В. Д. Офрехтер через несколько дней приступит к первой репетиции с актерами.

Потом актеры отрепетируют роли, композитор напишет музыку, в типографии отпечатают афишу, и наступит день премьеры.

Так же, как и в любой другой день, маленькие зрители заполняют театр, раскупают программки, и для них откроется великое таинство искусства. Конечно, читая скучные строки программки под заголовком «Действующие лица и исполнители», дети, может быть, и не подозревают, какой напряженный труд коллектива всего театра предшествует появлению в свет каждой новой работы. А актеры? Актеры, пожалуй, больше, чем их зрители, радуются выходу спектакля, ведь каждый спектакль, каждая, пусть даже самая маленькая, роль для них — очередное творческое испытание перед детьми. Экзаменаторы строгие. Дети, как никто, чувствуют фальшь и в жизни, и в искусстве.

Актерское счастье — это когда тебя понимает зритель. Это когда зритель влюбляется в твоего героя или, наоборот, ненавидит его. Да, да, и так бывает. Актер, играющий отрицательного героя, насильно сдерживает счастливую улыбку, когда из зала летят такие реплики в его адрес — не дай бог услышать их в жизни.

Что только не приходится играть актеру-кукольнику. Это и ежи, и зайцы, и футбольный мяч, и часы, и кастрюли... И каждого героя артисты стре-

мятся наделить душой, неповторимым характером.

Е. Смирнова и В. Поляков — люди разных актерских поколений. Е. Смирнова пятнадцать лет своей жизни отдала работе в Пермском театре кукол, а В. Поляков работает в нем всего второй сезон. Но оба они по-настоящему преданы своему театру, с величайшей серьезностью относятся к любой порученной им роли.

И дети отвечают им любовью. Когда в спектакле «Неизвестный с хвостом» появляется старый Тигр (его играет артист В. Поляков) и, распахнув свою добрую душу, идет на помощь попавшему в беду игрушечному Тигру (эту роль в спектакле исполняет актриса Е. Смирнова), ребята особенно тепло принимают этот дуэт...

Встают у театральной ширмы артисты театра кукол, чтобы ожить сказка, чтобы в этой сказке добро победило зло, чтобы ребята, когда подрастут, сами сумели сделать нашу жизнь прекрасной сказкой.

Е. КАПОВ.

На сцене как: актер В. Поляков с куклой старый Тигр из спектакля «Неизвестный с хвостом»; сцена из спектакля «Вот так ежик»; одна из первых кукол театра — Петух.

Фото автора.