

АКТЕРЫ ОСТАЮТСЯ ЗА ШИРМОЙ

Как уже сообщала «Звезда», Пермский областной театр кукол в связи с 50-летием детских театров страны награжден «Серебряным дипломом» и Грамотой министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Сегодня в театре кукол расширяется заведующая его педагогической частью Татьяна Сергеевна Шерстневская.

ОДНИМИ из первых детских театров нашей страны были театры кукол.

Никогда еще ни одна государственная власть не ставила вопроса об этом виде театрального искусства так, как он был поставлен на одном из заседаний Наркомпроса в самые первые годы Советской власти. Уже в декабре 1918-го готовится к открытию театр марионеток в Петрограде. А в Москве в Мамонтовском переулке в это же самое время рождается театр Петрушек, марионеток и теней. Среди работников здесь — художники Н. Я. и И. С. Ефимовы, В. А. Фаворский, К. Я. Истомин, композитор А. Н. Александров, заведующая театром Н. И. Сац.

В обескровленной гражданской войной и разрухой стране первые работники детского театра трепетно готовились к встрече нового, неизвестного зрителя. Еще не зная, как с ним разговаривать, не зная, что он примет, а что отвергнет, не располагая для создания нового театра ни достоянными материальными средствами, ни репертуаром. Но они твердо знали, что детский театр необходим республике, которая в этом прежде всего выразила безграничное уважение к новому гражданину.

Все трудности становления, поиска, открытий пережила и Пермский театр кукол, которому уже 32 года. Он возник из самодельного кружка Дома пионеров и гордится своим происхождением.

Первые двадцать лет своей жизни театр был передвижным. Приходилось трудно. А проблемы перед ним стояли не шуточные. Приходилось, по существу, познавать свои собственные выразительные возможности, открывать законы своего искусства, создавать репертуар и даже терминологию. Приходилось постигать — что нужно показывать любознательному третьекласснику, а что впечатлительному малышу. Все эти сложнейшие эстетические, педагогические и организационные вопросы нужно было решать в рабочем порядке.

И молодой театр пытался в сложности и серьезности репертуара не отставать от более опытных и благоустроенных своих собратьев. Его тоже волновали проблемы положительного героя, героической на сцене. С самого начала он был на верном пути: сказка неизменно занимала в репертуаре основное место. Ведь именно

она по своим художественным особенностям, по яркости, образности и незаменимой деятельности больше, всего подходит для воспитания младших школьников средствами театра.

В 1959 году было получено здание. Впервые на афише появился тогда спектакль для совершеннолетних зрителей «Чертова мельница» по пьесе Я. Драй и И. Штока. Завязались творческие связи с Государственным Центральным театром кукол. Для постановки «Куклового города» Е. Шварца были приглашены режиссер Центрального театра кукол Б. Абалянин и художник В. Андреевич. Был поставлен спектакль «Клоп», по В. Маяковскому. Это была первая постановка знаменитой пьесы на профессиональной куклольной сцене. А вскоре стало возможно выйти на серьезное соревнование с ведущими театрами республики — принять участие во всеобщем смотре детских и куклольных театров, посвященном 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Три спектакля («Куклольный город», «Клоп» и «Посылка из Праги») были показаны на заключительном туре. Смотра в Москве в мае 1962 года. Тот год принес и награду — диплом 1-й степени.

Понятие — актер театра кукол (и для детей и для взрослых) — нетто таинственное. Коллеги из драматического театра часто жалуют людей, работающих за ширмой, говорят об их самопожертвовании. Эти люди в подчеркнuto рабочей одежде осознают свою ответственность за воспитание доверчивого, эмоционального, податливого зрителя. Они знают: пятилетний человек на сегодняшнем спектакле непременно узнает что-то новое о жизни, обогатит свой опыт так, будто бы он сам в этой захватывающей истории участвовал, поймет, что в жизни всегда необходимо стремиться к добру и справедливости, и получит новый толчок для развития своих нравственных задатков и творческих способностей.

В куклольном театре актера привлекают большие возможности перевоплощения. Кукла «может» многое из того, что не может сделать человек, и — гораздо смешнее, интереснее, выразительнее. Здесь от актеров в удвоенной мере требуются быстрота реакции, богатая фантазия, чувство юмора,

физическая выносливость, хорошие голосовые данные, наблюдательность.

Теперь уже огромным кажется расстояние, которое отделяет от сегодняшних первые спектакли — с их примитивным решением сценического пространства, с кулами, выполненными с натуралистическим правдоподобием, с поддельной голосом под «верещанье» дореволюционных петрушек. Театр больше стал доверять самой своей образной природе.

За последние годы сложилась устойчивая группа людей, надолго связавших свою творческую судьбу с куклольной сценой: актрисы Е. К. Смирнова, Т. Г. Овсянникова, Г. И. Мохова, В. М. Семьшина, режиссер В. А. Офриктер, художник В. К. Стенинг. Немало лет проработал в театре художник Д. А. Смолин. Много разнообразных ролей замечательно сыграла В. С. Завьялова. На каждом спектакле зрители встречаются с его невидимыми участниками А. Г. Гребенщиковой, М. Зиганшиным, А. Д. Генерозовой, А. Н. Аверинным, Н. Ф. Полуниным, И. Н. Неугодовым.

Серьезные задачи, стоящие перед коллективом, требовали нового пополнения — актерско-единомышленников с серьезной профессиональной подготовкой. И театру было доверено воспитание молодой смены: в 1966 году у нас открылась государственная трехгодичная студия. Ее питомцам работники театра — преподаватели — отдавали свои знания и опыт. В июле прошлого года состоялся выпуск 18 выпускников студии уже работающих в театрах куклол Вологды, Саранска, Новосибирска, Кемерово, Улан-Удэ, Барнаула и других городов.

Все эти годы театр не забывает своего «происхождения»: он много помогает куклольным кружкам, возникающим в школах, клубах при домоуправлениях.

В наших театральных мастерских часто можно встретить любознательных мальчишек, вникающих в «секреты» кукол. А для взрослых руководителей самодеятельности проводятся семинары, читаются краткие курсы режиссуры, сценической речи и т. д.

Сейчас мы готовимся ко второму туру юбилейного смотра, репетуируем спектакль «Медвежонок Римити» по пьесе польского драматурга Я. Вильковского. Собирается ставить «Сказку о потерянном времени» советского сказочника Е. Шварца и «Али-бабу и разбойников» молодого ленинградского драматурга А. Маслова.

С большим уважением смотрим мы сегодня на маленькую, в половину газетного листа, серую «слепую» афишу 1949 года: «Санитарное звено», «Маленькая пьесдица», «Лодырь-болотов»... Далеко ушел наш театр от натуралистических кукол и примитивных декораций тех лет. Он заметен вырос. Выросло мастерство людей, посвятивших ему себя. Ежедневно оставаясь за ширмой, они отдают театру все лучшее, чем богаты сами — свое творчество.

Т. ШЕРСТНЕВСКАЯ.

29 СНЗ 197С

21.02.78
1. Пермь