

И ОПЯТЬ ОЖИВУТ КУКЛЫ

Сегодня Пермский областной театр кукол начинает новый сезон

3 ВЕЗДА ПЕРМЬ 2 СЕН 1970

Сегодня... Но зал еще пуст. А через несколько часов он станет полным ребятишек и очень шумным. Потом зал стихнет — откроется занавес, и начнется первый спектакль нового сезона «Волшебник изумрудного города». Снова оживут куклы, станут радоваться, волноваться и переживать за героев маленькие зрители. Они придут сюда — прикасаются к чуду театра, к чуду открытого мира...

Да, зал еще пуст, но в театре кипит работа — все готовится к встрече. К ней готовились еще раньше — несколько дней назад, готовились и вчера, когда мы побывали в театре, чтобы рассказать о нем перед самым открытием.

Детский театр родился в Прикамье еще в тридцатые годы из маленького кружка Дворца пионеров и школьников. За более чем тридцатилетний срок его жизни на спектаклях театра кукол побывало более четырех миллионов маленьких зрителей. Не одно поколение малышей здесь училось добру...

Актриса Ева Кирилловна Смирнова знакома многим любителям кукольного театра, ее имя можно встретить в программе почти каждого спектакля. Она работает на сцене, вернее — за ширмой Пермского театра кукол двадцать лет. А сколько ролей! Павлик в «Капризке» и Мама в спектакле «Дочь невесты», Петрих и Не-

известный с хвостом в одноименных постановках... И еще много-много других. Теперь рядом с фамилией Е. К. Смирновой в программе будет стоять почетное звание — «Заслуженная артистка РСФСР».

...По закулисной лестнице мы поднимаемся на третий этаж. Здесь в небольшой комнате главный режиссер театра В. Д. Офрихтер репетирует спектакль «Волшебник изумрудного города». Эту сказку А. Волкова и покажет сегодня театр.

Но вот заканчивается репетиция. Мы просим В. Д. Офрихтера рассказать о ближайших планах театра:

— Вслед за «Волшебником изумрудного города», — говорит Виктор Давыдович, — в сентябре состоится вторая наша премьера: главный художник театра В. Стенинг решил попробовать свои силы и в режиссуре. Для своего дебюта он выбрал пьесу «Украденный мяч».

Третья премьера этого года — «Кот в сапогах» Г. Владычиной. Этот спектакль юные зрители смогут увидеть в конце октября. А под занавес сезона — познакомиться и с продолжением сказки «Волшебник изумрудного города»...

На афише театра в прошедшем сезоне появилось три новых названия. По традиции первую встречу со зрителями мы начинаем с премьеры. Так было и в прошлом году: свердловский режиссер В. Баранова поставила спек-

такль «Неизвестный с хвостом». Потом последовали премьеры: «Сказка о потерянном времени» Т. Штерна и «Медвежонок Римгянти». Все эти спектакли юные зрители вскоре смогут увидеть...

Мы заходим в мастерские театра. Здесь по эскизам художников создаются костюмы и декорации. Рождаются и сами куклы. Их одевает — создает им фигуру старейший работник театра А. Г. Гребенщикова. Ее мастерская похожа на настоящее ателье мод. Но здесь и... «парикмахерская». Именно тут создана, например, прическа кукле — девочке из «Неизвестного с хвостом» — волосы... из толстой бельевой веревки. А медвежонок Римгянти обладает шевелюрой из... мейбельной бахромы...

Много удивительных вещей мы увидели в театре перед открытием, но еще большие чудеса ожидают зрителей на спектаклях.

И. ЗАХАРОВ.

На снимках: заслуженная артистка РСФСР Е. Смирнова (справа) и молодая актриса С. Чоботнова репетируют сцену из спектакля «Неизвестный с хвостом»; сцена из спектакля «Голубой щенок».

Фото И. Прокопьевой.

