

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ

3.1. ДЕК 1971

КУКЛЫ ЗОВУТ В КРУГ

Девочки вырастают с куклами. Кукла могла быть тряпичной, гуттаперчевой, деревянной — любой, но она была.

Взрослые во многом остаются детьми. Отсюда всеобщая любовь к кукольному театру. Ну, а о деях и говорить не приходится — это на самом деле их театр!

Сегодня в театре праздник. Первое представление, поставленное режиссером Б. Офрихтером и оформленное художником О. Оревиным. Представление; герои которого — Муха-Цокотуха, Мойдодыр и вся их компания — не только говорят, но и поют. Не только поют, но еще и приглашают ребят в свою игру. По ходу действия Мойдодыр (его изображает живой актер, а не кукла) и его друзья обращаются к зрителям с призывом;

Надо, надо умыться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам
Стыд и срам, стыд и срам!

Все в этом спектакле ново, необычно. И «поющая» Муха-Цокотуха, и радуга из цветов на сцене, и оркестр из буквашек, и всамделишный Мойдодыр. И даже то, что актеры не скрываются от своего зрителя, а даже, наоборот, выходят к нему с куклой и работают на виду.

Первыми рецензентами были сами ребята: ученики вторых и третьих классов 115-й школы. Они-то и задали «тон» художественному совету своими аплодисментами. Взрослые дяди и тети — педагоги, музыканты, художники — весьма одобрительно (вслед за детьми) отзывались об эксперименте Пермского театра кукол.

Говорят, что билеты на «поющие» спектакли достать пока невозможно. Что ж! Еще одно яркое свидетельство того, как все мы любим кукол, особенно если они приглашают нас в круг.

Т. ЛАРИНА.