



ДЕТИ СМЕЯЛИСЬ... На их глазах от грязнуля убегало одеяло, и простыня, и подушка скакала по сцене, как лягушка...

Все это было давным-давно знакомо по книжке. И все-таки это было куда лучше, чем в книжке. Во-первых, все было «живые»: и грязнуля, и Мойдодыр, и даже мочалка. Они не только показывали, не только рассказывали знакомую сказку, но и... пели ее. Пели сказку.

Словом, было от чего прийти в восторг. Малышам, сидящим в зале, нравилось то, что они обычно не видели на других спектаклях. Очень милая симпатичная девушка на глазах у всех брала грязнулю в руки, я от сразу становился «как живой». Впрочем, все остальное происходило тоже с помощью актеров, которые действовали «в открытую» на сцене. И это совсем никому не мешало и никого не отвлекало. Каждую ли сказку можно поставить так, как «Мойдодыр»?

Такой вопрос уносили с собой дети со спектакля. Можно ли и другие знакомые и незнакомые сказки пропеть со сцены и разыграть на глазах у ребят?

— Мы давно уже пробуем себя в жанре детской оперы, в жанре детского кукольного музыкального спектакля, — рассказывает главный режиссер Пермского кукольного театра, его бессменный художественный руководитель Виктор Давыдович Оффитер. — Но какой именно из спектаклей

стал рубежным, определить трудно. Скорее всего, шел процесс накопления. Так сказать, переход количества в качество. Сначала нам было достаточно фонотечного материала для оформления спектаклей, со временем нас уже перестали удовлетворять «чужие» мелодии. Мы обратились к помощи местных композиторов. Музыку к кукольным сказкам и пьесам писал для нас Селезнев, Латкин. Но вот пришла день, когда и этого нам показалось мало... И появилась мысль: создать музыкальный спектакль. Это были детские оперы по сказкам К. Чуковского «Муха-Цокотуха» (композитор Красев) и «Мойдодыр» (композитор Левитян).

Именно за этот сравнительно новый и сравнительно редкий жанр в детских театрах Пермский кукольный был удостоен диплома X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине.

Стоит напомнить, что это далеко не единственный диплом коллектива за последние шесть лет. Пермский театр кукол принимал участие во Всесоюзном конкурсе по созданию новых спектаклей. Тогда, в 1967 году, специальным дипломом был отмечен спек-

такль местных авторов В. Воробьева и Л. Футайка «Капризика».

Сейчас писатель Воробьев вновь вернулся к «Капризике». Но на этот раз это будет музыкальный спектакль: детская оперетта. Композитор Латкин и писатель Воробьев работают над ней специально для нашего театра.

Музыкальный спектакль создает для Перми и композитор Пахмутова на сюжет Азова и Тихвинского. Называется — «Красная птица». Это будет спектакль-пантомима.

Вот какой сложный и, я бы сказала, тернистый путь выбирает себе этот коллектив. А если выразиться точнее, то можно сказать, что Пермский кукольный вырос из «коротких штанишек» обычного репертуара кукольных театров. Разумеется, поиск новых жанров и форм не гарантирует всеобщего успеха, возможны и неудачи, но главное — театр взял на свои плечи бремя эксперимента.

— Трудно сказать, как сложится репертуар нынешнего года, — продолжает разговор Виктор Давыдович Оффитер. — На «Капризку» мы пока не рассчитываем — там еще работы непочатый край. Хотелось бы получить музыку

Пахмутовой, но тут тоже нельзя быть уверенным, что заказ будет выполнен так скоро. Скорей всего, новым музыкальным спектаклем нынешнего сезона станет детская опера композитора Морозова «Золотой ключик» на известный всем сюжет сказки А. Толстого. Ближайшей же премьерой, приуроченной к последним дням уходящего года, станет спектакль со старым, уже известным зрителям героем — медвежатком Рим-тим-ти.

— Это все для детей. А что для взрослых?

— Несколько лет назад в театре с успехом шел спектакль «Клоп». Сейчас в репертуаре нет пьесы для взрослого зрителя.

В ответ на мое «почему» директор и главный режиссер выдвинули немало встречных и доводных обоснованных доводов.

— С одной стороны, «взрослый» спектакль нам необходим — это будет полезно для актеров и интересно для зрителей, но, с другой стороны, он для нас сейчас чрезвычайно труден, почти невозможен, — говорит директор театра Давид Маркович Синельников.

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЭТО И ВЕСЕЛО И СЕРЬЕЗНО

По плану театру пужно «выдавать» в год 800 спектаклей (это больше, чем дают оперный и драматический). Включение спектакля для взрослых потребует увеличения числа репетиционных дней, а это значит, что будут «украдены» часы от детских спектаклей. Кроме того, для такой работы потребуются больше актеров. Да и при содействии на одной площадке двух театров — кукол и ТЮЗа — это пока вряд ли возможно...

Но маленький детский театр живет большими планами. В том числе и созданием к 1975 году спектакля на пушкинскую тему (к юбилею поэта). И, как знать, быть может, опера «Сказка» о пене и работнике его Вадде будет больше рассчитана на взрослого, нежели на детского зрителя.

Пермскому театру кукол перевалило за тридцать. Возраст вполне взрослый. Серьезный возраст. Понски театр, его планы и первые шаги на пути создания нового жанра кукольного театра — убедительное тому доказательство.

И. ЧЕРНОВА.

На сцене: сцена из спектакля театра кукол.

Фото В. Савина.