

СЕЗОН КУКЛОВОДОВ

• Театр

Закончился сезон в областном театре кукол. О том, каким он был, тридцать четвертый по счету, театральный сезон пермских кукловодов, — эти заметки нашего корреспондента.

НАЧАЛ и закончил его театр премьерями. Тремя сразу! Открывался сезон «Таинственным гиппопотамом» В. Лившица и Е. Кичанова — спектаклем для среднего школьного возраста, вводящим ребят в круг серьезных понятий морали, и адресованной малышам — основному зрителю театра — постановкой сказки Софьи Прокофьевой «Часы с кукушкой».

В эти последние дни работы коллектива в городе маленькие пермяки увидели еще один новый спектакль — сказку-шутку «Поросенок Чок» М. Туровера и Я. Мирсакова в постановке молодого режиссера Николая Наумова (художник В. Степинин, песни О. Мильштейна).

Наумов — дебютант в Пермском театре кукол. Он воспитанник Ленинградского театрального института; работал в Кишиневе, Вологде. В его творческом багаже — постановки гайдаровской «Военной тайны», сказки «Слон и Зоя» В. Лившица, «Необыкновенное состязание» Е. Сперанского, «Жил-был Зайка» К. Мешкова.

Что ж, в первом своем пермском спектакле Наумов не показал себя неискушенным новичком. В «Поросенке Чоке», каким мы его увидели, ясно слышна интонация доброй шутки, что совершенно определенно говорит о жанровом чутье постановщика — одном из решающих требований режиссерского искусства вообще.

Она, шутка, и в том, с какой непринужденной изобретательностью передана в спектакле история о победе Чока и его друзей над Волком, и в незатейливых песенках, какими представляются зрителям герои сказки, и в том, как забавно переосмыслены традиционные сказочные персонажи: непоседы

и выдумщика «физкультурника» Чока, дяди Волка, все время сетующего на то, как трудно стало Волку в наше время — сила, только сила теперь никого не пугает, добродушного Ежа-пенсионера, Зайца, который изо всех сил старается быть храбрым.

Главное достоинство спектакля в том, что через шутку авторы его ненавязчиво проводят мысль о том, что добро, справедливость требуют для своей защиты и мужества, и ума, и находчивости.

Спектакль не во всем одинаково удался. кое-что требует доделки (например, музыкальная часть его), и это понимают в театре. Знаменательно, что закрытие сезона застало коллектив в премьерных хлопотах, в упорном поиске лучших решений, а значит, в движении вперед.

Каким стал для пермских кукловодов нынешний сезон — как складывался репертуар, что нового было в общественно-педагогической практике театра, каковы гастрольные планы на лето? Об этом мы беседовали с главным режиссером театра **Виктором Офрхтером**.

— Основу репертуара, — сказал он, — составили спектакли, выдержавшие испытание временем, — а это обычно красноречивый показатель художественного уровня постановки. Несколько сезонов идут у нас «Приключения Васи Куралесова» Ю. Коваля, инсценированные главным художником нашего театра Степингом, детские оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева и «Мойдодыр» Ю. Левитина, сказки «Заводной солдатик» В. Пальчинскийте (вариант для театра кукол этой пьесы тоже создан нами), «Огниво» Е. Сперанского. Продолжа-

ли мы, конечно, и пополнять репертуар — пьесами, в которых значительная художественная цель сочетается с интересной формой, рассчитанной именно на театр кукол. В сезоне мы поставили, напомним, кроме «Таинственного гиппопотамы», «Часов с кукушкой», «Поросенка Чока» — «Зеленую песенку» К. Мешкова, «Маленькую Бабу Ягу» Ю. Корица — по мотивам очень популярной у нас в стране повести западногерманского писателя Оттфрида Пройслера.

В течение сезона мы провали в Березниках и в Чернушинском районе две декады «Театр кукол и дети», в программу которых входили: показ спектаклей, педагогические конференции о месте театра кукол в эстетическом воспитании детей, методические семинары для руководителей самостоятельных театров кукол. В фойе театра были развернуты выставки кукол, фотографии эпизодов из спектаклей, поставленных на сцене нашего театра по произведениям венгерской и чехословацкой драматургии, рисунки на темы спектаклей — сделали рисунки ребята из детской изостудии пермского Дворца культуры имени Ю. Гарина.

...Первая группа кукловодов уже работает на гастролях — в Чайковском районе. Вторая выехала вчера в Коми-Пермяцкий национальный округ, где театр не был вот уже два года. В шефских планах коллектива — декада «Театр кукол и дети» в округе, деловые визиты в подшефный пародный кукольный театр Добрянского Дома культуры, организация самостоятельного театра в детском доме села Тауш Чернушинского района, куда из Перми отправлены четыре посылки с куклами и реквизитом, семинар сельских учителей — руководителей самостоятельных театров кукол.

Одновременно начнутся репетиции нового спектакля «По щучьему велению» (режиссер Н. Наумов). Пройдут читки и обсуждения пьес для «взрослого» спектакля.

В. С. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

17 ИЮНЬ 1975

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. Пермь