

# О ЧЕМ ПОЮТ КУКЛЫ

В этом театре все происходит: и большой зал со сценой, где разыгрывается увлекательное действие, и завораживающая атмосфера спектакля, и актеры, и зрители... Кстате, зрители здесь всех возрастов — от малышей до солидных дедушек и бабушек. И хотя почти все они понимают, что действуют на сцене куклы, в управляют куклами артисты, — переживают удивительные приключения героев всерьез.

А живет здесь сказка: смешная ли, страшная ли, но всегда мудрая и справедливая. К этому следует добавить: не простая сказка, а музыкальная. Зрители еще рассказываются по местам, а уже раздаются звуки музыки. И сразу становится тихо: сказка начинается. Эти музыкальные вступления, «заставки», помогают сосредоточить внимание, но они же создают с первых звуков тот настрой, ту эмоциональную атмосферу, которая придает любому спектаклю свой неповторимый облик.

Ни один спектакль не обходится и без песен. Их поют самые разные сказочные герои: и добрые, и злые, поют куклы-люди, куклы-зверушки, куклы-птицы. И эти веселые, незатейливые песенки не просто развлекают и создают у ребенка радостное настроение, они воспитывают, учат правильному поведению, учат

доброте и справедливости. Чего только не происходит здесь под музыку! Смеются и растут цветы, пляшут рыбы, танцуют ведьмы... Порой музыка иллюстрирует действие, а иногда становится героем спектакля, его эмоциональным фоном, усиливая ощущение напряженности, тревожного ожидания, или, наоборот, создавая радостное возбуждение.

Музыка в кукольном спектакле привычна и естественна, и вряд ли кто-то из зрителей задумывался над тем, для чего она здесь и какой должна быть. Тем не менее, музыка рождается и живет в спектакле по своим особым законам, которые должны отвечать требованиям театральности, психологии детского восприятия, специфики самого кукольного мира.

Вот что рассказывает А. М. Латкин, написавший музыку уже к пятнадцати спектаклям Пермского театра кукол:

— Работа начинается обычно со знакомства с пьесой. Вместе с режиссером точно определяется место каждого музыкального фрагмента, ситуация, настроение. Сразу фантазируешь, представляешь себе куклу, ее внешний вид, двигательные способности. Когда готов макет, советуешься с актерами.

Главное в кукле — ее характер. Внимательно присматриваешься, какая она: коварная или добродетельная? Глядя на куклу, выстраиваешь и музыкальный образ. Придумывая музыку, стараешься поставить себя на место малыша: а будет ли интересно? Музыка должна быть лаконичной и очень конкретной, характер-

ной. Ищешь прежде всего музыкальный образ в целом, а потом уже — детали: простую, запоминающуюся и свежую мелодию в диапазоне детского голоса, ритмические особенности, тембры инструментов. И даже инструментовать музыку надо по-особому: чтобы она по массе звуков соответствовала небольшому размеру куклы...

Режиссер, ставя кукольный спектакль, может пойти и по другому пути: использовать уже известные сочинения разных авторов. В Пермском театре музыкальное оформление спектаклей в течение многих лет выполняет звукорежиссер В. Д. Рудин.

— В отличие от драмы, — делится он своими размышлениями, — в кукольном театре требуется предельная конкретизация ситуации. Музыкальные отрывки невелики, а вложить в них надо многое, чтобы ребенок сумел понять характер каждого персонажа. Когда фрагменты отобраны, музыка соединяется в одно целое, монтируется. Так из разных музыкальных идей создается что-то свое, новое. Иногда уже под готовую му-



зыку сочиняются слова песенок. В каждом спектакле, в зависимости от его содержания, оформление решается в определенном ключе: ближе к народной музыке или к современной музыкальной лексике.

Треть времени в любом кукольном спектакле отдана музыке. Сколько же фантазии, мастерства, а, главное, горячей любви к детям нужно иметь тем, кто создает музыку к сказке! И можно свидетельствовать, что в Пермском театре куклол к музыке относятся серьезно. На сцене театра с успехом идут даже оперы-сказки: «Муха-Цокотуха» Красева и «Мойдодыр» Лавитина.

**Г. РЕНЗИНА,**  
музыковед.

На снимках: главный режиссер театра кукол В. Д. Офринхтер на репетиции нового музыкального спектакля «Прекрасная Елена»; мушкетер Галина Комарова со своим Грязнулей; урок музыки.

Фото А. Долиатова.

